**SFORA CIBORA Kraków**

Regres

Konrad Ciborowski – Tomasz Radko

System licytacyjny Regres

Wersja 1.0

1 kwietnia 2012

Historia zmian

Poniżej jest spis zmian w poniższym dokumencie:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Published / Revised Date | Version # | Document Owner | Section / Nature of Change |
| Czerwiec-wrzesień 2007 | 0.8 | Konrad Ciborowski | Kompilacja wszystkich plików systemowych |
| 21 września 2007 | 1.0 | Konrad Ciborowski | Usunięcie więxzości transferów po interwencji na okres co najmniej jednego sezonu |
| 26 kwietnia 2008 | 2.0 | Konrad Ciborowski | Zmiany w otwarciach – system przestaje być wysoce sztuczny |
| 7 lipca 2008 | 2.1 | Konrad Ciborowski | Usunięto kilka literówek |
| 8 lipca 2009 | 3.0 | Konrad Ciborowski | Zmienione otwarcia 2♦/♥/♠, a także kilka sekwencji po otwarciach 1♥/♠, wprowadzono zmiany po 1♣, a także wprowadzono kilka drobnych zmian. |

Spis treści

1.0 Wstęp

System Regres jest systemem słabych otwarć autorstwa Stanisława Rumińskiego. Po silnym pasie stosujemy schemat otwarć Delta- (oparty na SSO Delta, ale bez pełnych relayów).

1.1 Charakterystyka systemu

System silnego pasa z czterema grupami otwarć. Otwarcie 1♣ wskazujące rękę z krótkością w jakimś kolorze i generalnie fitami w pozostałych kolorach, otwarcia 1♥...2♦ wskazujące ręce bez krótkości oraz otwarcia 2♥...3♣ przeznaczone dla dużych rąk dwukolorowych, oraz otwarcia po silnym pasie pokazujące ręce z krótkością.

1.2 Strefa szlemowa

W licytacji naturalnej – cue-bidy i Blackwood na pięć wartości (102 + dama atu). W niektórych pozycjach kolor atutowy uzgadniany jest w sposób sztuczny (w kilku sekwencjach, gdzie jesteśmy już wysoko i nie ma możliwości uzgodnienia wszystkich kolorów cue-bidami poniżej dogranej).

1.3 Bloki

Otwarcie 3♣ nie należy do otwarć blokujących, otwarcie 3♦ to Super-Multi (konstruktywny blok na kolorze starszym), 3♥/♠ destrukcyjny. 3BA gambling, 4♣/♦ naturalne.

1.4 Licytacja dwustronna

Kontra negatywna, 2BA na ogół Lebensohl.

1.5 Licytacja w obronie

Naturalna licytacja, klasyczne BA, kontra objaśniająca w stylu amerykańskim.

1.5 Wist i zrzutki

Wist odmienny, zrzutki odwrotne. Do pierwszego wistu jakość (odwrotna), na kolor jakościówka bezpośrednia, na BA Lavinthal. Na szczeblu 5+ zrzutki ilościowe.

2.0 Otwarcia

2.1 Na I-ym i II-im ręku

pas 13+, skład dowolny

1♣ 8-12 krótkość w jakimś kolorze, fity w pozostałych

1♦ 0-7, skład dowolny

1♥ 8-12, 3-4♥ bez krótkości

1♠ 8-12, 3-4♠ bez krótkości

1BA 8-12, 5+♥/♠ bez krótkości

2♣ 8-12, brak 4♥/♠, 5+♣ bez krótkości

2♦ 8-12, brak 4♥/♠, 5+♦ bez krótkości

2♥ 8-12, 5+-5+ lub 4♥/♠-6+♣/♦ kolory tego samego xztałtu

2♥ 8-12, 5+-5+ lub 4♥/♠-6+♣/♦ kolory tej samej barwy

2BA 8-12, 5+-5+ kolory tej samej rangi lub 6+♠-4+♥ lub

6+♦-4+♣

3♣ 8-12, 4♠-6+♥ lub 4♦-6+♣

3♦ konstruktywny blok na ♥/♠

3♥ destrukcyjny blok na ♥

3♠ destrukcyjny blok na ♠

3BA gambling

4♣ ♥/♠AKDxxxx+ i boczny as

4♦ a) ♥/♠AKWxxxx+ i boczny as

b) ♥/♠ADWxxxx+ i boczny as

4♥ ♥AKDxxxx lub 8+♥

4♠ ♠AKDxxxx lub 8+♠

\*szczegółowe wyjaśnienie pojęć konstruktywny/destruktywny w rozdziale o otwarciach blokujących

Otwarcie 1♣ gwarantuje 3+karty w kolorach poza krótkością za wyjątkiem składów 6421 z 6♥/♠ oraz 4♣/♦ oraz rąk 7321. Z tymi rękami też otwieramy 1♣.

Ze składami 6430 oraz 5530 otwieramy 1♣. Z 6520 można otworzyć 1♣ a można też dwukolorówką.

2.2 Na III-im i IV-ym ręku

Otwarcia wg schematu Delta- – jest to pierwotna, jeszcze nierelayowa wersja Delty.

1♣ 6-10 bez krótkości

11+ skład dowolny

1♦ 0-5 skład dowoln

1♥ 6-10, krótkość ♥

1♠ 6-10, krótkość ♠

1BA 6-10, 5+♥/♠ krótkość ♦ lub trójkolorówka z krótkością ♦

2♣ 6-10, 5+♣ krótkość ♦

2♦ 6-10, 5+♦ krótkość ♣ lub lub trójkolorówka z krótkością ♣

2♥ 6-10, 5+♥ krótkość ♣ może być 5+-5+ ♠+♥

2♠ 6-10, 5+♠ krótkość ♣ bez 55

2BA 6-10, 5+-5+ ♠+♦ SPL♣

3.0 Schemat Delta-

Jest to schemat do opisu rąk zawierających krótkość. Stosujemy jego nierelayową wersję. Ten schemat stosujemy w trzech sekwencjach :

1♣ 1♦

1♥...2BA

pas – 1♥...2BA

pas 1♣

1♥...2BA

3.1 Pierwsze odzywki

1♥ krótkość ♥

1♠ krótkość ♠

1BA 5+♥/♠ krótkość ♦ lub trójkolorówka z krótkością ♦

2♣ 5+♣ krótkość ♦

2♦ 5+♦ krótkość ♣ lub lub trójkolorówka z krótkością ♣

2♥ 5+♥ krótkość ♣ może być 5+-5+ ♠+♥

2♠ 5+♠ krótkość ♣ bez 55

2BA 5+-5+ ♠+♦ SPL♣

Odpowiedzi są naturalne, nieforsujące. Relayem jest najbliższa odzywka (1BA po 1♥). Odpowiedzi 2♣/♦ na 1♥ wykluczają 4+♠.

Odpowiedź 2♥ na 1♥ oznacza inwit na własnych kierach. Odpowiedź 2♠ na 1♠ jest dwuznaczna: inwit na własnych pikach lub inwit na 5+♥.

Odpowiedzi na 2BA są następujące:

2BA ?

3♦/♥/♠ do gry

4♣ cue-bid uzgadniający piki

4♦ uzgodnienie kar

2BA 3♣

3♦ ?

3♥ sign-off

3♠ sign-off

4♣/♦/♥ cue-bidy na uzgodnionych pikach

3.2 Odpowiedzi na pierwszy relay

Odpowiedzi na relay są naturalne. 2BA oznacza 5+-5+, dalszym pytaniem jest 3♣ i odpowiedzi szczeblami.

Powtórzenie koloru krótkości oznacza albo trójkolorówkę po otwarciach na wysokości jednego albo górę na monokolorze po otwarciach 2♣/♦ oraz 64 na starszych po otwarciach 2♥/♠.

1♥ 1BA ®

?

2♣ 5+♣

2♦ 5+♦

2♥ T♥

2♠ 5+♠

2BA 5+-5+

3♣ ®

3♦ 5+-5+ ♦+♣

3♥ 5+-5+ ♥+♣

3♠ 5+-5+ ♠+♦

3♣/♦/♠ 7+♣/♦/♠

1♠ 1BA ®

?

2♣ 5+♣

2♦ 5+♦

2♥ 5+♥

2♠ T♠

2BA 5+-5+

3♣ ®

3♦ ♦+♣

3♥ ♥+♣

3♠ ♥+♦

3♣/♦/♥ 7+♣/♦/♥

1BA 2♣ ®

?

2♦ T♦

2♥ 5+♥

2♠ 5+♠

2BA 5+-5+

3♣ ®

3♦ 5+-5+ ♥+♣

3♥ 5+-5+ ♠+♣

3♠ 5+5 ♠+♥

3♣/♥/♠ 7+♣/♥/♠

2♣ 2♦ ®

?

2♥ 4♥-5+♣

2♠ 4♠-5+♣

2BA 5+-5+

3♣

3♦ ♥+♣

3♥ ♠+♣

3♠ ♠+♥

3♣ min. 6+♣ mono

**3♦ max. 6+♣ mono**

2♦ 2♥

?

2BA trójkolorówka

**3♣ max. 6+♦ mono**

3♦ 6+♦

3♥ 3=4=5=1

3♠ 4♥-6+♦

2♦ 2♥

2BA 3♣ ®

?

3♦ 4=4=4=1

3♥ 4=5=4=0

3♠ 5=4=4=0 → dalej UZ

3BA 4=4=5=0 → dalej UZ

2♥ 2♠ ® (ten relay jest GF)

?

2BA 5+-5+

3♣ ®

3♦ 5+-5+ ♦+♥

3♥ 5+-5+ ♥+♠

3♣ 4♠-6+♥

3♦ 5+♥-4♦

3♥ 6+♥

3♠ 4♠-5♥

2♠ 2BA ® (ten relay jest GF)

?

3♣ 6+♠-4♥

3♦ 5+♠-4♦

3♥ 5+♠-4♥

3♠ 6+♠

3.3 Dalsze sekwencje

Po pierwszym pytaniu 2BA oraz 3 w kolor partnera nie forsują, nowy kolor forsuje do dogranej (bo można było zgłosić go nieforsująco od razu np. PAS – 1♠ - 2♦).

Kolejnym relayem jest zawsze 2BA (o ile nie jest gdzieś explicite napisane inaczej). Jeśli otwierajacy nie wskazał oprócz krótkości i koloru żadnych innych informacji, to po relayu 2BA odpowiedzi są zawsze te same:

3♣ 5 w odlicytowanym kolorze, czwórka w niższym

3♦ 5 w odlicytowanym kolorze, czwórka w wyższym

3♥ 6 w odlicytowanym kolorze, czwórka w niższym

3♠ 6 w odlicytowanym kolorze, czwórka w wyższym

3BA 6 w odlicytowanym kolorze, monokolor

Z własnym longerem w kolorze krótkości licytujemy kolor krótkości bezpośrednio (jest to inwit) lub dajemy relay, a następnie licytujemy 3 w kolor krótkości (jest to forsing do dogranej).

Po wskazaniu trójkolorówki (oznaczanej jako T) dalszym pytaniem jest zawsze 2BA i teraz powtórzenie koloru krótkości wskazuje 4441 a boczny kolor naturalnie piątkę i 5440.

Nie ma relayów do końca, dalsza licytacja naturalna.

3.4 Szczegółowe zestawienie

1♥ 1BA

2♣ ?

2♦ GF, 5+♦

2♥ kiery, inwit

2♠ GF, 5+♠

2BA GF, relay

3♣ 3=1=4=5

3♦ 4=1=3=5

3♥ 4♦-6♣

3♠ 4♠-6♣

3BA 3=1=3=6

3♣ inwit

3♦ gramy w kara

3♥ GF, własne kiery

3♠ gramy w piki

1♠ ?

2♥ 4♥ jeśli 5+♥ to słaba karta

2♠ inwit na własnych pikach lub 5+♥

1♠ 2♥

?

pas dół, 3♥

2♠ dół, dubleton kier czyli 6+♣/♦ lub 5+-5+ ♣+♦

2BA 4+♥, góra

3♣/♦ 5+♣/♦ góra

3♥ 4+♥, dół

1♠ 2♥

2♠ ?

2BA ♦ ≥ ♣

3♣ ♣ > ♦

1♠ 2♠

3X ?

3♥ inwit na 5+♥

3♠ inwit na własnych pikach

1♠ 1BA

2♣ ?

2♦ GF, 5+♦

2♥ GF, waiting

2♠ GF, 5+♥

2BA inwit

3♣ inwit

3♦ gramy w kara

3♥ gramy w kiery

3♠ GF, własne piki

1♠ 1BA

2♣ 2♥

?

2♠ 4♥

3♣ 6+♣

3♦ 4♦-5♣

3♥ 4♦-6+♣

1♠ 1BA

2♣ 2♠

?

2BA max., fit

3♠ min. fit

3♥ 1=2=4=6

3♠ 6+♥

1BA 2♣

2♥ ?

2♠ GF, 5+♠

2BA inwit

3♣ GF,waiting

3♦ GF, 5+♣

3♥ inwit

3♠ gramy w piki

4♦ GF na własnych karach

2♣ 2♦

2♠ ?

2BA inwit

3♣ inwit

3♦ waiting

3♠ 4♠-6+♣

3♥ GF, 5+♥

3♠ inwit

4.0 Silny pas

Licytacja po silnym pasie odbywa sie wg schematu Delta-.

4.1 Pierwsze odpowiedzi

pas ?

1♣ 6-10, ręka bez krótkości

11+, skład dowolny

1♦ 0-5, skład dowolny

1♥...2BA 6-10, Delta-

3X AKDWxx i nic bokiem

3/4Y cue-bid

3BA ♣/♦AKDxxxx i nic bokiem

4♣ relay

4♦ kara

inne cue-bidy z treflami

4♥/♠ ♥/♠AKDxxxx i nic bokiem

4♠ cue-bid

4BA wezwanie do cue-bidu (po 4♥ brak cue-bidu

pik)

Licytacja po silnym pasie odbywa sie wg schematu Delta-.

4.2 Dalsza licytacja

pas 1♣

?

1♦ 13-16, ręka bez krótkości

17+, skład dowolny, GF

1♥...2BA 13-16, Delta-

3X AKDWxx i as bokiem

3/4Y cue-bid

3BA ♣/♦AKDxxxx i as bokiem

4♣ relay

4♦ kara

inne cue-bidy z treflami

4♥/♠ ♥/♠AKDxxxx i as bokiem

4♠ cue-bid

4BA wezwanie do cue-bidu (po 4♥ brak cue-bidu

pik)

pas 1♣

1♦ ?

1♥ 11+, skład dowolny, GF

1♠ 6-8, równy lub 6+♣/♦

1BA 9-10, równy

2♣ 6-10, (54)=2=2 na starszych

2♦ 6-10, 6+♥/♠

2♥ 6-10, 2=5=(42)

2♠ 6-10, 5=2=(42)

3♣ 9-10, 6+♣

3♦ 9-10, 6+♦

pas 1♣

1♦ 1♠/BA

?

jak po otwarciu 1BA w polskim stylu ze Staymanem odwrotnym czyli

1BA do gry

2♣/♦ niespodzianka, 6+♣/♦

2♣ Stayman odwrotny → patrz 4.3

2♦/♥ 5+♦/♥ (dalej 3♣/♦ jest GF, 2♦ - 2♥ - 2♠ to tylko

inwit+)

2♥/♠ przyjęcie transferu

2BA max i fit4+

3♥/♠ dół i fit 4+

3♣/♦ niespodzianka, 6+♣/♦ → 3♥/♠ nie forsuje

2♠ 6+♣ → 2BA góra, 3♣ dół

2BA naturalny inwit

3♣ 6+♦, sign-off lub GF

3♦ 6+♦, inwit

3♥ krótkość, 5+-4+ młodsze (czyli 17+)

3♠ krótkość, 5+-4+ młodsze (czyli 17+)

3BA sign-off

pas 1♣

1♦ 2♣

?

2♦ który dłuższy

2♥/♠ 5♥/♠

2BA inwit

3♣/♦ 6+♣/♦ inwit

3♥/♠ inwit

2♥/♠ 4♥/♠

**2BA GF**

**3♣ 4=5=2=2**

**3♦ 5=4=2=2**

3♣/♦ GF na 6+♣/♦

3♥/♠ inwit

pas 1♣

1♦ 2♦

?

Dalsza licytacja wg najpopularniejszego schematu po multi:

2♥/♠ do koloru

2BA relay, inwit+ dalej normalny schemat po multi

3♣ 6-8

3♦ relay, GF

3♥ piki

3♠ kiery

3♥/♠ do koloru

3♦ 9-10, 6+♥ GF

3♥ 9-10, 6+♠ GF

3♣/♦ 6+♣/♦, GF

3♥/♠ do koloru inwitujące (blok nie ma sensu)

3BA sign-off

4♣ daj transfer na swój kolor

4♦ zalicytuj swój kolor

pas 1♣

1♦ 2♥/♠

?

2BA pytanie o młodszy 3 typy rąk: chęc gry 3♣/♦, inwit z

fitem lub GF

3♣/♦ 4♣/♦

3♥/♠ inwit

inne GF, uzgadniają kolor partnera jak po

Wilkoszu, czyli młodszy bezpośrednio przez

4♣/♦, starszy cue-bidem

3♥/♠ inwit

2♠ GF, 6+♠

3♣/♦ GF, 6+♣/♦

pas 1♣

1♦ 3♣/♦

?

3♥/♠ GF, 5+♥/♠

pas 1♣

1♦ 2♣

?

2♦ który dłuższy

2♥/♠ 5♥/♠

2BA inwit

3♣/♦ 6+♣/♦ inwit

3♥/♠ inwit

2♥/♠ 4♥/♠

**2BA GF**

**3♣ 4=5=2=2**

**3♦ 5=4=2=2**

3♣/♦ GF na 6+♣/♦

3♥/♠ inwit

pas 1♣

1♦ 2♦

?

Dalsza licytacja wg najpopularniejszego schematu po multi:

2♥/♠ do koloru

2BA relay, inwit+ dalej normalny schemat po multi

3♣ 6-8

3♦ relay, GF

3♥ piki

3♠ kiery

3♥/♠ do koloru

3♦ 9-10, 6+♥ GF

3♥ 9-10, 6+♠ GF

3♣/♦ 6+♣/♦, GF

3♥/♠ do koloru inwitujące (blok nie ma sensu)

3BA sign-off

4♣ daj transfer na swój kolor

4♦ zalicytuj swój kolor

pas 1♣

1♦ 2♥/♠

?

2BA pytanie o młodszy 3 typy rąk: chęc gry 3♣/♦, inwit z

fitem lub GF

3♣/♦ 4♣/♦

3♥/♠ inwit

inne GF, uzgadniają kolor partnera jak po

Wilkoszu, czyli młodszy bezpośrednio przez

4♣/♦, starszy cue-bidem

3♥/♠ inwit

2♠ GF, 6+♠

3♣/♦ GF, 6+♣/♦

pas 1♣

1♦ 3♣/♦

?

3♥/♠ GF, 5+♥/♠

pas 1♣

1♦ 1♥

?

Identycznie jak po pas – 1♣ - 1♦ - 1♠...

1♠ 17+, skład dowolny

1BA 13-16 równy lub 13-14 6+♣/♦

2♣ 13-16, (54)=2=2 na starszych

2♦ 13-16, 6+♥/♠

2♥ 13-16, 2=5=(42)

2♠ 13-16, 5=2=(42)

3♣ 15-16, 6+♣

3♦ 15-16, 6+♦

pas 1♣

1♦ 1♥

1♠ ?

1BA dalej naturalnie, nie ma Staymana, 2X to 5+X

2X 5+X

pas 1♣

1♦ 1♥

1BA ?

Jak po otwarciu 1BA w polskim stylu ze Staymanem odwrotnym, ale ponieważ jeteśmy GF, zatem sekwencje inwitujące końcówkę inwitują szlemika.

2♣ Stayman odwrotny → patrz 4.3

2♦/♥ 5+♦/♥ (dalej 3♣/♦ jest GF, 2♦ - 2♥ - 2♠ to tylko

inwit+)

2BA 4+♥/♠, góra

3♥/♠ 4+♥/♠, dół

2♠ 6+♣ → 2BA góra, 3♣ dół

2BA naturalny inwit **do szlemika**

3♣ 6+♦, GF, boczna krótkość

3♦ 6+♦, inwit do szlemika bez krótkości (ew. z

krótkością trefl, bo 3♣ - 3♦ - 4♣ mija 3BA)

3♥ krótkość, 5+-4+ młodsze

3♠ krótkość, 5+-4+ młodsze

3BA sign-off

pas 1♣

1♦ 1♥

2♣...

Dalsza licytacja identyczna jak w sekwencjach po pas – 1♣ - 1♦ - 2♣... z tym, że nie ma sekwencji inwitujących końcówkę.

4.3 Stayman odwrotny

1BA 2♣

?

2♦ ogólny brak

2♥ 5♥

2♠ 5♠

3♣ 6+♣

3♦ 6+♦

1BA 2♣

2♦ ?

2♥ 4♥ inwit+, jeśli 5+♣/♦ to dokładnie inwit

2♠ 4♠ inwit+, jeśli 5+♣/♦ to dokładnie inwit

2BA 4-4 ♥+♠ inwit

3♣ 4♥/♠-5+♣, GF

3♦ 4♥/♠-5+♦, GF

3BA 4-4 ♥+♠, prośba o wybór końcówki

4BA 4-4 ♥+♠, inwit

1BA 2♣

2♦ 2♥

?

2♠ 4♠

2BA brak 4♥ i 4♥, dół

3♥ 4♥ i dół

3BA brak 4♥ i 4♥, góra

4♥ 4♥ i góra

1BA 2♣

2♦ 2♠

?

2BA brak 4♠, dół

3♠ 4♠ i dół

3BA brak 4♠, góra

4♥ 4♠ i góra

1BA 2♣

2♥/♠ ?

2BA inwit

3♣/♦ 4♠/♥-5+♣/♦, GF

3♥/♠ inwit

2♠/3♥ forsujące uzgodnienie koloru otwarcia

1BA 2♣

3♣/♦ ?

3♦ 4♥/♠-5+♦, GF

4♣/♦ forsujące uzgodnienie

4BA inwit

4.4 Licytacja po interwencji

Licytacja po silnym pasie odbywa sie wg schematu Delta-.

*4.4.1 Zasady ogólne*

* *Po wejściu 1♣ gramy jak bez wejścia, kontra przejmuje znaczenie odpowiedzi 1♣ a pas odpowiedzi 1♦, zwolniona odzywka 1♦ wskazuje 6-10*
* *1BA jest z bilansu*
* *Kolor przeciwnika to Michaels w sile GF, ale jeśli wejście było na wysokości dwóch lub wyżej, to Michaels oznacza jednoznacznie 2 najwyższe kolory (bo nie ma miejsca na pytanie o drugi kolor)*
* *2BA jest naturalnym inwitem*
* *Skok nowym kolorem to GF na 5+kartach, wymagań formalnych co do jakości koloru nie ma żadnych, ale też odpowiadający może zamiast tego użyć sekwencji kontra + kolor, która też jest GF i znaczy to samo; po kontrze odpowiadający więcej się dowie, ale też istnieje ryzyko wyblokowania jeśli kolor wejścia zostanie podniesiony, odpowiadający musi sam ocenić ryzyko przedłużenia bloku oraz opracować ew. plan działania na taki wypadek zależnie od wartości w kolorze bloku, założeń, tego którym kolorem nastąpiło wejście itp. i wybrać kontrę → kolor czy też bezpośredni skok. Ta druga sekwencja generalnie sugeruje lepszy kolor.*
* *Kontra jest negatywna lub objaśniająca (może zawierać silną kartę na kolorze).*

*5.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*5.4.2.1 Wejście 1♣*

W N E S

pas 1♣ ?

pas 0-5, skład dowolny

x 6-10 bez krótkości

11+, skład dowolny

1♦ 6-10, 4+-4+ ♥/♠ → 2♣ sztuczny GF

1♥... jak bez wejścia

*5.4.2.2 Wejście 1♦*

W N E S

pas 1♦ ?

x wywoławcza w sile 6-10 lub objaśniająca

kolor, NF

skok GF, naturalny

2♦ GF, 5+-5+ ♠+♥/♣

2BA naturalny inwit

*5.4.2.3 Wejście 1♥*

W N E S

pas 1♥ ?

x wywoławcza w sile 6-10 lub objaśniająca

kolor, NF

1BA bilans

skok GF, naturalny

2♥ GF, 5+-5+ ♠+♦/♣

2BA naturalny inwit

*5.4.2.4 Wejście 1♠*

W N E S

pas 1♠ ?

x wywoławcza w sile 6-10 lub objaśniająca

kolor, NF

skok GF, naturalny

2♠ GF, 5+-5+ ♥+♦/♣

2BA inwit

*5.4.2.5 Wejście 1BA*

W N E S

pas 1BA ?

x karna

2X NF

*5.4.2.6 Wejście 2♣*

W N E S

pas 2♣ ?

2X NF

2BA naturalne, NF

3♣ GF, 5+-5+ ♠+♥

*5.4.2.7 Wejście 2♦*

W N E S

pas 2♦ ?

2X NF

3♣ GF, 5+♣

2BA naturalne, NF

3♦ GF, 5+-5+ ♠+♥

*5.4.2.8 Wejście 2♥*

W N E S

pas 2♥ ?

2♠ NF

2BA naturalne, NF

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3♥ GF, 5+-5+ ♠+♦

3♠ GF, 5+♠

*5.4.2.9 Wejście 2♠*

W N E S

pas 2♠ ?

2BA naturalne, NF

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, 5+-5+ ♥+♦

*5.4.3 Opóźnione wejścia*

* *Po odpowiedzi 1♣ i kontrze gramy jakby kontra nie podła*
* *Po odpowiedzi 1♣ i wejściu licytacja kolorem jest nieforsująca (teraz z pozycji odpowiadającego forsuje tylko kolor przeciwnika oraz skoki), 1 i 2BA są bilansowe, skoki są GF a kolor przeciwnika to GF Michaels (jeśli wejście było na wysokości dwóch lub wyżej, to Michaels oznacza jednoznacznie 2 najwyższe kolory, bo nie ma miejsca na pytanie o drugi kolor)*
* *Po innych odpowiedziach gramy tak, jak po takich samych otwarciach i interwencji*

*5.4.3.1 Wejście po odpowiedzi 1♣*

W N E S

pas pas 1♣ x

?

pas neutralny

inne jak bez kontry

xx karna

W N E S

pas pas 1♣ coś

?

x wywoławcza lub objaśniająca na kolorze

1BA bilans

kolor NF

skok GF, naturalne

2BA inwit

kolor przeciwnika Michaels, GF (jeśli wejście było na

wysokości dwóch, to jednoznacznie dwa najwyższe)

W N E S

pas pas 1♣ 1♥

2♦ pas ?

Skoki GF, kolor

2♥ GF, brak innej licytacji

2♠ NF

3♣ NF

2BA NF

3♦ NF

W N E S

pas pas 1♣ coś

pas pas ?

x re-open

skok GF, naturalne

kolor NF

1BA bilans

2BA bilans

kolor przeciwnika Michaels, GF (jeśli wejście było na

wysokości dwóch, to jednoznacznie dwa najwyższe)

*5.4.3.2 Wejście po odpowiedzi innej*

W N E S

pas pas 1♦...coś

?

Gramy jak po danym otwarciu i interwencji.

5.0 Otwarcie 1♣

Otwarcie 1♣ wskazuje rękę w sile 8-12, krótkość w jakimś kolorze i fity w pozostałych. Wyjątkiem są składy 6421 z szóstką starszą i czwórką młodszą oraz 7321.

Relayem jest odpowiedź 1♦, po którym stosujemy Deltę-. Inne odpowiedzi są naturalne za wyjątkiem 2BA.

Po odpowiedziach 1♥/♠ OTW z krótkością w kolorze odpowiedzi zgłasza 1BA, inne odzywki wskazują 3+karty w kolorze odpowiedzi (w skrajnym przypadku dwie). Po rebidzie 1BA ODP licytuje 2♣/♦ z trójki.

5.1 Pierwsze odpowiedzi

1♣ ?

1♦ relay, inwit+

1♥/♠ 4+♥/♠ NF

1BA 8-13 BAL, no 4♥/♠

2♣ 0-13 5+♣ brak 4♥/♠

2♦ 0-13 5+♦ brak 4♥/♠

2♥/♠ blok przed partią, inwit po partii

2BA blok na 5+-5+

3♣/♦ inwit na dobrym kolorze

Odpowiedzi blokujące oraz inwity 3♣/♦ obiecują dobry kolor z uwagi na duże niebezpieczeństwo trafienia z krótkość.

Odpowiedź 2BA zarezerwowana jest na składy 5+-5+, bo z odpowiadający ma praktycznie zapewniony fit w jednym ze swoich kolorów.

5.2 Sekwencja 1♣ - 1♦

1♥...2BA Schemat Delta-, dalsza licytacja podobna, ale

**Nowy kolor po relayu forsuje na tylko jedno okrążenie!**

5.3 Sekwencja 1♣ - 1♥/♠

Otwierający z krótkością w kolorze partnera daje obowiązkowo rebid na najniższym szczeblu. 1BA po 1♥ wskazujeLicytacja bez przeskoku kolorem wskazuje zatem 5+kart oraz trzy karty w kolorze partnera i jakiś powód, by nie spasować.

Z fitem czterokartowym otwierający z dołem podnosi do 2♥/♠ a z górą licytuje najniższą odzywkę ze skokiem (czyli 2♠ po 1♥ oraz 2BA po 1♠), odpowiadający może wówczas zapytać o krótkość relayem.

Z 64 otwierający nie pokazuje koloru ale licytuje naturalnie ze skokiem kolor + fit (2BA z pikami po 1♥).

1♣ 1♥/♠

?

1BA 4+♠, 3♥ (po 1♥)

1♠/BAkrótkość ♥/♠

2♣/♦ 5+♣/♦, 3♥/♠

2♥ 5+♥, 3♠

2♠ 4+♥, góra dowolna krótkość (2BA relay – jaka?)

2♥/♠ 4+♥/♠, dół (2♠/BA – jaka krótkość?)

2BA 4+♠, góra dowolna krótkość (po 1♠) (3♣ relay – jaka?)

6+♠-4+♥ (po 1♥)

3♣/♦ 4+♥/♠-6+♣/♦

1♣ 1♥/♠

1♥/BA ?

2♣/♦ 3+♣/♦

2♥/♠ sign-off

1♣ 1♥

2♠ 2BA ®

?

3♣/♦ krótkość

3♥ krótkość ♠

1♣ 1♠

2BA 3♣ ®

?

3♦/♥ krótkość

3♠ krótkość ♣

1♣ 1♥

2♥ 2♠ ®

?

2BA krótkość ♠

3♣/♦ krótkość

1♣ 1♠

2♠ 2BA ®

?

3♣/♦/♥ krótkość

5.4 Licytacja po interwencji

Po interwencji odpowiadający ma do dyspozycji nieforsujące wejścia kolorem (na wysokości 1 i 2), kontrę negatywną, skoki lub lebensohlowe 2BA.

*5.4.1 Zasady ogólne*

* *Nowy kolor nie forsuje, na wysokości jednego oznacza 4+karty, na wysokości dwóch kolor grywalny do krótkości*
* *1BA jest z bilansu*
* *Kolor przeciwnika to Michaels w sile GF*
* *2BA jest zawsze Lebensohlem i oznacza słabą rękę na kolorze niższym od koloru wejścia (blok jeśli można była zalicytować nieforsujące 2 w ten kolor, przepych w przeciwnym wypadku) albo inwit na sześciokarcie w kolorze wyższym od koloru wejścia*
* *Skok nowym kolorem to GF na 5+kartach, wymagań formalnych co do jakości koloru nie ma żadnych, ale też odpowiadający może zamiast tego użyć sekwencji kontra + kolor, która też jest GF i znaczy to samo; po kontrze odpowiadający więcej się dowie, ale też istnieje ryzyko wyblokowania jeśli kolor wejścia zostanie podniesiony, odpowiadający musi sam ocenić ryzyko przedłużenia bloku oraz opracować ew. plan działania na taki wypadek zależnie od wartości w kolorze bloku, założeń, tego którym kolorem nastąpiło wejście itp. i wybrać kontrę → kolor czy też bezpośredni skok. Ta druga sekwencja generalnie sugeruje lepszy kolor.*
* *Kontra jest negatywna lub objaśniająca (może zawierać silną kartę na kolorze).*
* *Kontra → 2BA jest inwitujące*

*5.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*5.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

1♣ x ?

pas neutralny

xx karna, partner ma zostawić jeśli nie ma krótkości

w treflach, wynieść z krótkością

1♦ jak 1♦ bez kontry

1♥/♠ jak bez kontry

1BA do gry

2♣ 14+, niechęć do gry 1♣ z rekontrą

wyższe bloki

2BA jak bez kontry

Po pasie odpowiadającego i karnym pasie RHO otwierający z krótkością ma obowiązek wynieść, ale bez krótkości nie ma obowiązku pasować. Jego ocena powinna zależeć od tego, co ma w treflach, znaczenia kontry (gdzie są trefle u przeciwników) itd.

Po rekontrze nasz pasy są forsujące na wysokości dwóch i od cztery wzwyż. Pasy są nieforsujące na szczeblu trzech (chyba, że wcześniej coś palnęliśmy na wysokości dwóch i oni uciekają).

2♣ forsuje do 2BA lub powtórzenia / uzgodnienia koloru.

Odpowiedzi 1♥/♠ są jak bez kontry, ale nie z każdą ręką, z którą odpowiadający zalicytowałby 1♥/♠ po pasie z prawej powinien zgłosić 1♥/♠ po kontrze – ma teraz do dyspozycji pasa i naturalne 1♦.

W N E S

1♣ x pas pas

?

xx SOS

*5.4.2.2 Wejście 1♦*

W N E S

1♣ 1♦ ?

x negatywna, 4+-4+ ♥+♠ lub objaśniak

1♥/♠ jak bez wejścia → dalsza licytacja naturalna

1BA bilans

2♣ 5+♣, NF kolor grywalny do krótkości

2♦ GF, 5+-5+ ♠+♣/♥

2♥/♠ GF, 5+♥/♠

2BA Lebensohl, blok na ♣ lub inwit na 6+♠/♥

3♣ GF, 5+♣

3X bloki

*5.4.2.3 Wejście 1♥*

W N E S

1♣ 1♥ ?

x negatywna

1♠ jak bez wejścia → dalsza licytacja naturalna

1BA bilans

2♣/♦ 5+♣/♦, NF kolor grywalny do krótkości

2♥ GF, 5+-5+ ♠+♣/♦

2♠ GF, 5+♠

2BA Lebensohl, blok na ♣/♦ lub inwit na 6+♠

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3X bloki

*5.4.2.4 Wejście 1♠*

W N E S

1♣ 1♠ ?

x negatywna

1BA bilans

2♣/♦/♥ 5+♣/♦/♥, NF kolor grywalny do krótkości

2♠ GF, 5+-5+ ♥+♣/♦

2BA blok na ♣/♦/♥

3♣/♦/♥ GF, 5+♣/♦/♥

*5.4.2.5 Wejście 1BA*

W N E S

1♣ 1BA ?

x karna

2X kolor grywalny do krótkości

2BA GF, bardzo nierówny skład

3X bloki

*5.4.2.6 Wejście 2♣*

W N E S

1♣ 2♣ ?

x negatywna

2♦/♥/♠ 5+♦/♥/♠, NF kolor grywalny do krótkości

2BA inwit na 6+♦/♥/♠

3♣ GF, 5+-5+ ♠+♥/♦

3♦/♥/♠ GF, 5+♦/♥/♠

*5.4.2.7 Wejście 2♦ (naturalne)*

W N E S

1♣ 2♦ ?

x negatywna

2♥/♠ 5+♥/♠, NF kolor grywalny do krótkości

2BA przepych na 6+♣ lub inwit na 6+♥/♠

3♣ GF, 5+-5+ ♠+♥/♦

3♥/♠ GF, 5+♥/♠

*5.4.2.7.1 Wejście 2♦ (Wilkosz/multi)*

W N E S

1♣ 2♦ ?

x negatywna

2♥/♠ 5+♥/♠, NF kolor grywalny do krótkości

2BA przepych na 6+♣/♦ lub inwit na 6+♥/♠

3X GF, 5+X

*5.4.2.8 Wejście 2♥*

W N E S

1♣ 2♥ ?

x negatywna

2♠ 5+♠, NF kolor grywalny do krótkości

2BA przepych na 6+♣/♦ lub inwit na 6+♠

3♣/♦/♠ GF, 5+♦/♥/♠

3♥ GF, 5+-5+ ♠+♣/♦

*5.4.2.8 Wejście 2♠*

W N E S

1♣ 2♠ ?

x negatywna

2BA przepych na 6+♣/♦/♥

3♣/♦/♥ GF, 5+♣/♦/♥

3♠ GF, 5+-5+ ♥+♣/♦

6.0 Otwarcie 1♦

Otwarcie 1♦ pokazuje rękę w sile 0 – 7 PC w składzie dowlnym.

6.1 Pierwsze odpowiedzi

1♦ ?

1♥ 0-20, 3+♥

1♠ 0-20, 3+♠

1BA co najmniej podacol na dowolnym

2♣ 0-20, 5+♣ bez 4♥/♠

2♦ 0-20, 5+♦ bez 4♥/♠

2♥/♠ bloki

2BA kolor nie wymagajacy uzgodnienia, inwit do końcówki lub szlemika

3♣/♦ bloki

6.2 Rebidy otwierającego i dalsza licytacja

Z siła 0 – 4 otwierający generalnie pasuje, z górą licytuje dalej. Rebidy są naturalne z wyjątkiem najniższego skoku, który wskazuje górę na ficie 5+ i bocznej krótkości. Skoki to kolor + fit na górze. 2BA po 1♥ przejmuje rolę koloru + fit na pikach.

1♦ 1♥

?

1♠ 5-7, 5+♠

1BA 5-7 równy

2♣ 5+♥ dowolna siła

2♥ 4♥-5+♣

2♣/♦ 5-7, 5+♣/♦

2♥ 5-7, 4+♥

2♠ 5-7, 5+♥ i boczna krótkość

2BA 5-7, 5+♠-4+♥

3♣/♦ 5-7, 5+♣/♦-4+♥

3♥ 5-7, 5+♥ bez krótkości

1♦ 1♠

???

1BA 5-7 równy

2♣ 5+♠ dowolna siła

2♠ 4♠-5+♣

2♣/♦ 5-7, 5+♣/♦

2♥ 5-7, 5+♥

2♠ 5-7, 4+♠

2BA 5-7, 5+♠ i boczna krótkość

3♣/♦ 5-7, 5+♣/♦-4+♥

3♥ 5-7, 5+♥-4+♠

3♠ 5-7, 5+♠ bez krótkości

1♦ 1BA

?

2♣ 0-4 dowolny

2♦ Acol na dowolnym

2♥/♠ 5+♥/♠

2BA równy

3♣ Baron

3X naturalne, 5+X

3♣/♦ 5+♣/♦

2BA 21-23 równy

3♣ Stayman

3♦/♥ 5+♥/♠

3♠ 5+-4+ młode

3BA sign-off

4♣/♦ 6+♣/♦

2♦ 5+, 4+♥

2♥ 5+, 4+♠

2♠ 5+ brak 4♥/♠, 6+♣/♦ i składu 5+-5+ na ♣+♦

2BA 5+, 6+♣

3♣ 5+, 6+♦

3♦ 5+, 5+-5+ ♣+♦

Po transferach 2♦/♥ rebidy 2♥/♠ (przyjęcie transferu) oznaczają 3+fit i skład dowolny, inne rebidy wykluczają 3+karty w kolorze odpowiedzi.

6.3 Odpowiedzi po 1♦ w strefie 0 – 5 PC (w sekwencji pas - 1♦)

Limity punktowe pozostają bez zmian, co oznacza, że aby ruszyć otwierający potrzebuje pełnych 5 PC (ew. ładnych 4), chociaż czasem z bardzo długim kolorem można zrobić odstępstwo.

6.4 Licytacja po interwencji

*6.4.1 Zasady ogólne*

* *Gramy jakby otwarcia nie było, a odpowiadający był na wejściu. Stosujemy zatem te same schematy co w obronie, ale wszystkie odzywki są wzmocnione.*
* *Kontra jest wywoławcza w sile 16 – 18 lub objaśniająca 19+.*
* *1BA jest naturalne w sile 17 – 20 PC.*
* *2BA i kolor przeciwnika to Michaels mini-maxi: 13 – 15 lub 19+. Z 16 – 18 wchodzimy kolorem.*
* *Wejścia skokiem są blokujące.*

*6.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*6.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

1♦ x ?

pas 3+♦

xx SOS, brak innej licytacji

19+, skład dowolny

1♥/♠ 5+♥/♠ (częste blefy!)

1BA młode

2♣ 5+♣ (częste blefy!)

2♦ 5+♦, konstruktywne (OTW z górą ma ruszyć)

2♥/♠ bloki

2BA jak bez kontry

3X bloki

1♥/♠/2♣ teoretycznie wskazują 5+kart, ale jest to częsta pozycja blefowa zatem otwierający ostrożnie podnosi z dużym fitem.

1BA wskazuje oba młode, ale można też spasować z taką ręką. Odpowiadający będzie tak licytował albo z ręką konstruktywną albo chcąc przyblokować.

W N E S

1♦ x pas pas

?

xx SOS

1BA młode

1♥/♠ 5+♥/♠

2♣ 5+♣

Ten sam system co po kontrze. 1BA zostawione dla spójności, chociaż to musiałaby być karta bardzo specyficzna, taka, z którą mamy oba młode, ale nie chcemy grać 1♦ z kontrą (może xx x xxxx KDxxxx?).

*6.4.2.2 Wejście 1♥*

W N E S

1♦ 1♥ ?

x wywoławcza 16-18 lub objaśniająca 19+

1♠ 5+♠ wzmocnione

1BA 17-20

2♣/♦ 5+♣/♦ wzmocnione

2♥ 13-15 lub 19+ 5-5+ ♠+♣/♦

2BA 13-15 lub 19+ 5-5+ ♣+♦

inne bloki

*6.4.2.3 Wejście 1♠*

W N E S

1♦ 1♠ ?

x wywoławcza 16-18 lub objaśniająca 19+

1BA 17-20

2♣/♦/♥ 5+♣/♦/♥ wzmocnione

2♠ 13-15 lub 19+ 5-5+ ♥+♣/♦

2BA 13-15 lub 19+ 5-5+ ♣+♦

inne bloki

*6.4.2.4 Wejście 1BA (naturalne)*

W N E S

1♦ 1BA ?

x 4♥-5+♣/♦ lub 6+♠

2♣ 5+-4+ ♠+♥

2♦ 4♠-5+♣/♦ lub 6+♥

2♥/♠ 5+♥/♠-4+♣/♦

2BA 5+-5+ ♣+♦

3X bloki

*6.4.2.5 Wejście 2♣*

W N E S

1♦ 2♣ ?

2X naturalne

2BA 17-20

3♣ Michaels, 5+-5+ ♠+♥/♦

3X bloki

*6.4.2.7 Wejście 2♦*

W N E S

1♦ 2♦ ?

2X naturalne

3♣ naturalne

2BA 17-20

3♦ Michaels, 5+-5+ ♠+♥/♣

3♥/♠ bloki

*6.4.2.8 Wejście 2♥ (słabe lub brak ustaleń)*

W N E S

1♦ 2♥ ?

2X naturalne

2BA 17-20

3♣ naturalne

3♥ wywiad bezatutowy

4♣/♦ Leaping Michaels

*6.4.2.9 Wejście 2♥ (konstruktywne)*

W N E S

1♦ 2♥ ?

2X naturalne

3♣/♦ naturalne

2BA 17-20

3♥ 5+-5+ ♠+♣/♦

4♣/♦ bloki

*6.4.2.10 Wejście 2♠ (słabe lub brak ustaleń)*

W N E S

1♦ 2♠ ?

3♠ wywiad bezatutowy

4♣/♦ Leaping Michaels

*6.4.2.10 Wejście 2♠ (z punktami)*

W N E S

1♦ 2♠ ?

2BA 17-20

3X naturalne

3♠ 5+-5+ ♥+♣/♦

4♣/♦ bloki

7.0 Otwarcie 1♥

Otwarcie wskazuje siłe 8-12 PC i 3-4 kiery w składzie bez krótkości. Z 4-4 w starszych otwieramy 1♥. Ze składem 3♥-5m można otworzyć 2m, można i 1♥. Z 3-3 w starych można otworzyć 1♥ oraz 1♠.

7.1 Pierwsze odpowiedzi

1♥ ?

1♠ relay, 14+

1BA 8-13 BAL

2♣/♦ 5+♣/♦

2♥ 4+♥ NF

2♠ 5+♠, NF

2BA blok na młodszym

16-18 BAL, 4♥/♠

splinter szerokoprzedziałowy

3♣/♦ inwit

3♥ do gry

3BA do gry

3♠/4♣/♦ blokujące

Niestety odpowiedź 1BA może zawierać 4 piki, jeśli ręka w sile 11-13 PC trafi do 11-12 PC i 4-4 w ♥+♠, to nie dogramy 4♠, ale nie ma na to rady.

7.2 Rebidy otwierającego i odpowiadającego po relayu

1♥ 1♠

?

1BA 8-10 3♥ lub 3=4=3=3

2♣ 8-10 4-4 ♥+♣

2♦ 8-10 4-4 ♥+♦

2♥ 8-10 4-4 ♥+♠

2♠ 11-12 4-4 ♥+♠

2BA 11-12 3♥ lub 3=4=3=3

3♣ 11-12 4-4 ♥+♣

3♦ 11-12 4-4 ♥+♦

3♥ 11-12 2=4=2=5

3♠ 11-12 2=4=5=2

7.3 Dalsze sekwencje po relayu

Po odpowiedzi wskazującej dół nowy kolor na wysokości dwóch forsuje na jedno okrążenie, na wysokości trzech forsuje do dogranej. Skok nowym kolorem oznacza – gramy w ten kolor.

2♥, podniesienie młodszego koloru oraz 2BA są inwitujące.

3♥ po 1/2BA jest GF i wskazuje 4+♥. OTW z trójką nie może przekroczyć 3BA, może dać cue-bid 3♠, ale jeśli teraz ODP zgłosi 3BA, to z trójką kierów ma obowiązej spasować, a z 4 kierami licytować dalej.

1♥ 1♠

1BA ?

2♣/♦ 5+♣/♦, forsuje na jedno okrążenie

2♥ 4+♥, NF

2♠ 5+♠, forsuje na jedno okrążenie

2BA inwit

3X GF, gramy w ten kolor

3♥ GF, 4+♥ (OTW z trójką nie przekracza 3BA, jeśli

OTW ma 4 kiery, to licytacja jest sforsowana do

4♥)

1♥ 1♠

2♣ ?

2♦ 5+♦, forsuje na jedno okrążenie

2♥ 4+♥, NF

2♠ 5+♠, forsuje na jedno okrążenie

2BA inwit

3♣ inwit

3X GF, gramy w ten kolor

3♥ GF, 4+♥

1♥ 1♠

2♦ ?

2♥ 4+♥, NF

2♠ 5+♠, forsuje na jedno okrążenie

2BA inwit

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit

3♥ GF, 4+♥

3♠ GF, gramy w ten kolor

1♥ 1♠

2♥ ?

2♠ 3+♠, NF

2BA inwit

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, 4+♥

3♠ GF, 4+♠

1♥ 1♠

2BA ?

3♣ 5+♣

3♦ 5+♦

3♥ GF, 4+♥ (OTW z trójką nie przekracza 3BA, jeśli

OTW ma 4 kiery, to licytacja jest sforsowana do

4♥)

3♠ 5+♠

1♥ 1♠

3♥/♠ ?

Uzgodnienie Zastępcze

7.4 Rebidy otwierającego po innych odpowiedziach

1♥ 1BA/2♣/♦

?

2♥ góra i 4-4 ♥+♠

1♥ 2BA

?

3♣ automat

1♥ 2BA

3♣ ?

3♦ sign-off

3♥ splinter magiczny

3♠ jaki?

3BA pikowy

4♣ treflowy

4♦ karowy

3♠ 16-18 4♠- brak 4♥

3BA 16-18 4♥

4♣ splinter zwykły treflowy

4♦ splinter zwykły karowy

4♥ splinte zwykły pikowy

Splinter magiczny to ręka wymagająca od partnera 11-12 grających miltonów. Splinter zwykły wymaga 8-10 grających miltonów. As do koloru krótkości gra.

7.5 Licytacja po interwencji

*7.5.1 Zasady ogólne*

* *Nowy kolor nie forsuje na wysokości jednego i dwóch, forsuje do dogranej na wysokości trzech*
* *2BA to Lebensohl oznaczający blok na kolorze niższym od kolory wejścia (jeśli była możliwość licytacji tego koloru na wysokości dwóch), przepych kolorem niższym od koloru wejścia (jeśli takiej możliwości nie było), inwit na kolorze wyższym od koloru wejścia lub forsing do dogranej z fitem 5+ w kolorze otwarcia*
* *Kolor przeciwnika to inwit z fitem 5+*
* *Skok nowym kolorem to GF na 5+kartach, wymagań formalnych co do jakości koloru nie ma żadnych, ale też odpowiadający może zamiast tego użyć sekwencji kontra + kolor, która też jest GF i znaczy to samo; po kontrze odpowiadający więcej się dowie, ale też istnieje ryzyko wyblokowania jeśli kolor wejścia zostanie podniesiony, odpowiadający musi sam ocenić ryzyko przedłużenia bloku oraz opracować ew. plan działania na taki wypadek zależnie od wartości w kolorze bloku, założeń, tego którym kolorem nastąpiło wejście itp. i wybrać kontrę → kolor czy też bezpośredni skok. Ta druga sekwencja generalnie sugeruje lepszy kolor.*
* *Podwójny skok lub skok w 4♣/♦ to blok*
* *Skok w kolor przeciwnika to splinter*
* *1BA jest naturalne po wejściu 1♠, a po kontrze ma znaczenie specjalne*
* *Skok w kolor partnera jest blokujący*

*7.5.2 Sekwencje szczegółowe*

*7.5.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

1♥ x ?

pas neutralny

xx karna, 14+

1♠ naturalne, NF

1BA a) niechęć do gry 1♥ z kontrą, możliwość gry w więcej

niż jeden inny kolor czyli na praktykę młodsze

b) 14+, niechęć do gry 1♥ z rekontrą

2♣/♦ naturalne, NF

2♥ przepychowe

skoki bloki

2BA inwit z fitem 5+

3BA bilans na 4♥ z fitem 5+

3/4♥ blokujące

Po rekontrze nasz pasy są forsujące na wysokości dwóch i od cztery wzwyż. Pasy są nieforsujące na szczeblu trzech (chyba, że wcześniej coś palnęliśmy na wysokości dwóch i oni uciekają).

*6.6.2.2 Wejście 1♠*

W N E S

1♥ 1♠ ?

x negatywna

1BA naturalne

2♣ 5+♣, NF

2♦ 5+♦, NF

2♥ bilans

2♠ inwit z fitem 5+♥

2BA a) blok na ♣/♦

b) GF z 5+♥

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3♥ blok

3♠ splinter

4♣/♦ bloki

4♥ niezobowiązujące

*7.5.2.3 Wejście 1BA*

W N E S

1♥ 1BA ?

x karna  pasy forsują na wysokości 2 i 4+, może zawierać forsing z fitem

2X naturalne

2BA a) blok na ♣/♦

b) inwit z 5+♠

c) GF, 5+♥

3X bloki

*7.5.2.4 Wejście 1BA (4-5)*

W N E S

1♥ 1BA ? // 1BA = 4♠-5+♣/♦

Jak po 1♠:

x negatywna

2♣ 5+♣, NF

2♦ 5+♦, NF

2♥ bilans

2♠ inwit z fitem 5+♥

2BA a) blok na ♣/♦

b) GF z 5+♥

c) inwit z 5+♠

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3♥ blok

3♠ splinter

4♣/♦ bloki

4♥ niezobowiązujące

*7.5.2.5 Wejście 2♣*

W N E S

1♥ 2♣ ?

x negatywna

2♦ 5+♦, NF

2♥ bilans

2♠ 5+♠, NF

2BA a) blok na ♦

b) inwit na 5+♠

c) GF z 5+♥

3♣ inwit, 5+♥

3♦ GF, 5+♦

3♥ blok

3♠ GF 5+♠

3BA S/O

4♣ splinter

4♦ blok

4♥ niezobowiązujące

4♠ niezobowiązujące

*7.5.2.6 Wejście 2♦*

W N E S

1♥ 2♦ ?

x negatywna

2♥ bilans

2♠ 5+♠, NF

2BA a) przepych na ♣

b) inwit na 5+♠

c) GF z 5+♥

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit, 5+♥

3♥ blok

3♠ GF 5+♠

3BA S/O

4♣ blok

4♦ splinter

4♥ niezobowiązujące

4♠ niezobowiązujące

*7.5.2.7 Wejście 2♥ (Michaels)*

W N E S

1♥ 2♥ ?

x coś w karcie bez fitu 5+

2♠ inwit, 5+♥

2BA przepych na ♣/♦

GF, 5+♥

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ przepych

3♠ splinter

3BA S/O

4♣/♦ bloki

4♥ niezobowiązujące

*7.5.2.8 Wejście 2♥ (naturalne)*

W N E S

1♥ 2♥ ?

x karna

2♠ 5+♠, NF

2BA przepych na ♣/♦

inwit, 5+♠

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ ???

3♠ GF, 5+♠

3BA ???

4♣/♦ bloki

4♥ ???

*7.5.2.9 Wejście* 2♠

Kolor przeciwnika i 2BA muszą mieć odwrotne znaczenia:

W N E S

1♥ 2♠ ?

x negatywna

2BA przepych na ♣/♦

**inwit na 5+♥ !!!**

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ przepych

3♠ **GF, 5+♥ !!!**

3BA S/O

4♣/♦ bloki

4♥ S/O

*7.5.2.10 Wejście 2BA (♣+♦)*

Standardowe unusual vs unusual: 3♣ to kiery, 3♦ to piki, 3BA to fit ergo:

W N E S

1♥ 2BA ?

x chęć kontrowania, nie tworzy pozycji forsującego pasa

3♣ INV, 5+♥

3♦ INV+, 5+♠

3♥ przepych

3♠ przepych

3BA GF, 5+♥

4X SPLX

4♥ S/O

*7.5.2.11 Wejście 3♣ i wyższe*

W N E S

1♥ 3X ?

x negatywna,

3/4Y 5+Y, GF

3BA do gry

4X GF, 4+♥, nie obiecuje kontroli X

*7.5.2.12 Wejścia II-ego broniącego*

W N E S

1♥ pas 1♠ coś

?

Kontry są karne, pasy forsujące na wysokości dwóch oraz 4+.

W N E S

1♥ pas 1BA coś

?

Kontry są karne.

W N E S

1♥ pas coś coś

?

Kontry są wywoławcze.

8.0 Otwarcie 1♠

Otwarcie wskazuje siłe 8-12 PC i 3-4 piki w składzie bez krótkości. Z 4-4 w starszych otwieramy 1♥. Ze składem 3♠-5m można otworzyć 2m, można i 1♠. Z 3-3 w starych można otworzyć 1♥ oraz 1♠.

8.1 Pierwsze odpowiedzi

1♠ ?

1BA 8-13 BAL lub składy typu 1=4=4=4, 0=4=4=5,

1=(43)=5 itd.

2♣ relay, 14+

2♦/♥ 5+♦/♥

2♠ 4+♠ NF

2BA blok na ♣/♦/♥

16-18 BAL, 4♠

splinter szerokoprzedziałowy

3♣/♦/♥ inwit

3♠ do gry

3BA do gry

4♣/♦ blokujące

4♥ do gry

8.2 Rebidy otwierającego i odpowiadającego po relayu

1♠ 2♣

?

2♦ 8-10, 4+♦ (ew. 3=2=3=5)

2♥ 8-10, 3♥ & 2-3♦

2♠ 8-10, 4♠-2♥-4+♣

2BA 11-12 3♠ lub 4=3=3=3

3♣ 11-12 4-4 ♠+♣

3♦ 11-12 4-4 ♠+♦

3♥ 11-12 4=2=2=5

3♠ 11-12 4=2=5=2

8.3 Dalsze sekwencje po relayu

Po odpowiedzi wskazującej dół nowy kolor na wysokości dwóch forsuje na jedno okrążenie, na wysokości trzech forsuje do dogranej. Skok nowym kolorem oznacza – gramy w ten kolor.

2♠, podniesienie młodszego koloru oraz 2BA są inwitujące.

3♠ po 1/2BA/2♦/♥ jest GF i wskazuje 4+♠. OTW z trójką licytuje 3BA.

Po rebidzie 2♥ podniesienie do 3♥ jest GF.

Po wysokich odpowiedziach 3♥/♠ stosujemy Uzgodnienie Zastępcze.

1♠ 2♣

2♦ ?

2♥ 5+♥, forsuje na jedno okrążenie

2♠ 4+♠, NF

2BA inwit

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit

3♥ GF, gramy w ten kolor

3♠ GF, 4+♠ (OTW z trójką licytuje 3BA, jeśli OTW ma

4 piki, to licytacja jest sforsowana do 4♠)

4♣ cue-bid uzgadaniający kara

4♦ GF, 4+♦, brak cue-bidu trefl

1♠ 2♣

2♥ ?

2♠ 4+♠, NF

2BA inwit

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

**3♥ GF, 5+♥**

3♠ GF, 4+♠ (OTW z trójką licytuje 3BA, jeśli OTW ma

4 piki, to licytacja jest sforsowana do 4♠)

1♠ 2♣

2♠ ?

2BA inwit

3♣ NF

3♦/♥ GF, 5+♦/♥

3♠ GF, 4+♠ (OTW z trójką licytuje 3BA, jeśli OTW ma

4 piki, to licytacja jest sforsowana do 4♠)

4♣ GF, 4+♣

1♠ 2♣

2BA ?

3♣ 5+♣

3♦ 5+♦

3♥ 5+♥

3♠ GF, 4+♠ (OTW z trójką licytuje 3BA, jeśli OTW ma

4 piki, to licytacja jest sforsowana do 4♠)

1♠ 2♣

3♥/♠ ?

Uzgodnienie Zastępcze

8.4 Rebidy otwierającego po innych odpowiedziach

02

1♠ 2BA

?

3♣ automat

1♠ 2BA

3♣ ?

3♦/♥ sign-off

3♠ splinter magiczny

3BA jaki?

4♣ treflowy

4♦ karowy

4♥ kierowy

3BA 16-18 4♠

4♣/♦/♥ splintery zwykłe

Splinter magiczny to ręka wymagająca od partnera 11-12 grających miltonów. Splinter zwykły wymaga 8-10 grających miltonów. As do koloru krótkości gra.

8.5 Licytacja dwustronna

*8.5.1 Zasady ogólne*

* *Nowy kolor nie forsuje na wysokości jednego i dwóch, forsuje do dogranej na wysokości trzech*
* *2BA to Lebensohl oznaczający blok na kolorze niższym od kolory wejścia (jeśli była możliwość licytacji tego koloru na wysokości dwóch), przepych kolorem niższym od koloru wejścia (jeśli takiej możliwości nie było)*
* *Kolor przeciwnika to inwit z fitem 5+*
* *Skok nowym kolorem to GF na 5+kartach, wymagań formalnych co do jakości koloru nie ma żadnych, ale też odpowiadający może zamiast tego użyć sekwencji kontra + kolor, która też jest GF i znaczy to samo; po kontrze odpowiadający więcej się dowie, ale też istnieje ryzyko wyblokowania jeśli kolor wejścia zostanie podniesiony, odpowiadający musi sam ocenić ryzyko przedłużenia bloku oraz opracować ew. plan działania na taki wypadek zależnie od wartości w kolorze bloku, założeń, tego którym kolorem nastąpiło wejście itp. i wybrać kontrę → kolor czy też bezpośredni skok. Ta druga sekwencja generalnie sugeruje lepszy kolor.*
* *Podwójny skok lub skok w 4♣/♦ to blok*
* *Skok w kolor przeciwnika to splinter*

*8.5.2 Sekwencje szczegółowe*

*8.5.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

1♠ x ?

pas neutralny

xx karna, 14+

1BA a) niechęć do gry 1♠ z kontrą, możliwość gry w więcej

niż jeden inny kolor

b) 14+, niechęć do gry 1♠ z rekontrą

2♣/♦/♥ naturalne, NF

2♠ przepychowe

skoki bloki

2BA inwit z fitem 5+

3BA bilans na 4♠ z fitem 5+

3/4♠ blokujące

Po rekontrze nasz pasy są forsujące na wysokości dwóch i od cztery wzwyż. Pasy są nieforsujące na szczeblu trzech (chyba, że wcześniej coś palnęliśmy na wysokości dwóch i oni uciekają).

*8.5.2.2 Wejście 1BA*

W N E S

1♠ 1BA ?

x karna  pasy forsują na wysokości 2 i 4+, może zawierać forsing z fitem

2X naturalne

2BA a) blok na ♣/♦/♥

b) GF, 5+♠

3X bloki

*8.5.2.3 Wejście 1BA (4-5)*

W N E S

1♠ 1BA ? // 1BA = 4♥-5+♣/♦

Jak po hipotetycznym wejściu 1♥:

x negatywna

2♣ 5+♣, NF

2♦ 5+♦, NF

2♥ inwit z fitem 5+♠

2♠ bilans

2BA a) blok na ♣/♦/♥

b) GF z 5+♠

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3♥ splinter

4♣/♦ bloki

4♠ niezobowiązujące

*8.5.2.4 Wejście 2♣*

W N E S

1♠ 2♣ ?

x negatywna

2♦ 5+♦, NF

2♥ 5+♥, NF

2♠ bilans

2BA a) blok na ♦/♥

b) GF z 5+♠

3♣ inwit, 5+♠

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF 5+♥

3♠ blok

3BA S/O

4♣ splinter

4♦ blok

4♥ niezobowiązujące

4♠ niezobowiązujące

*8.5.2.5 Wejście 2♦*

W N E S

1♠ 2♦ ?

x negatywna

2♥ 5+♥, NF

2♠ bilans

2BA a) przepych na ♣

b) GF z 5+♠

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit, 5+♠

3♥ GF, 5+♥

3♠ blok

3BA S/O

4♣ blok

4♦ splinter

4♥ niezobowiązujące

4♠ niezobowiązujące

*8.5.2.6 Wejście 2♥*

W N E S

1♠ 2♥ ?

x negatywna

2♠ bilans

2BA a) przepych na ♣

b) GF z 5+♠

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ inwit, 5+♠

3♠ blok

3BA S/O

4♣/♦ bloki

4♥ splinter

4♠ niezobowiązujące

*8.5.2.7 Wejście 2♠ (Michaels)*

W N E S

1♠ 2♠ ?

x coś w karcie bez fitu 5+

2BA przepych na ♣/♦

GF, 5+♥

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ inwit, 5+♠

3♠ przepych

3BA S/O

4♣/♦ bloki

4♥ splinter

4♠ niezobowiązujące

*8.5.2.8 Wejście 2♠ (naturalne)*

W N E S

1♠ 2♠ ?

x karna

2BA przepych na ♣/♦/♥

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♠ GF, bez stopera, równy

3BA S/O

4♣/♦ bloki

4♠ ???

*8.5.2.9 Wejście 2BA (♣+♦)*

Standardowe unusual vs unusual: 3♣ to kiery, 3♦ to piki, 3BA to fit ergo:

W N E S

1♠ 2BA ?

x chęć kontrowania, nie tworzy pozycji forsującego pasa

3♣ inwit+, 5+♥

3♦ inwit, 5+♠

3♥ przepych

3♠ przepych

3BA GF, 5+♠

4X SPLX

4♥/♠ S/O

*8.5.2.10 Wejście 3♣ i wyższe*

W N E S

1♠ 3X ?

x negatywna,

3/4Y 5+Y, GF

3BA do gry

4X GF, 4+♠, nie obiecuje kontroli X

*8.5.2.11 Wejścia II-ego broniącego*

W N E S

1♠ pas 2♣ coś

?

Kontry są karne, pasy forsujące na wysokości dwóch oraz 4+.

W N E S

1♠ pas 1BA coś

?

Kontry są karne.

W N E S

1♠ pas coś coś

?

9.0 Otwarcie 1BA

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC z co najmniej pięciokartowym longerem starszym bez krótkości.

9.1 Pierwsze odpowiedzi

1BA ?

2♣ relay, 14+

2♦ pytanie o kolor

2♥/♠ generalnie sign-off

2BA blok na dowolnym

3♣/♦ inwit na własnym 6+, max 2-2 w starszych

3♥/♠ inwit na własnym 6+

4♣ daj transfer na swój kolor

4♦ pytanie o kolor

4♥/♠ sign-off

Odpowiedź 2♦ może zawierać także ręce w sile inwitu. Odpowiadający chce podnieść rebid 2♥/♠ do 3♥/♠. Także ręce na kolorze 6+♣/♦ z 3+ kartami w jakiś starszym przechodzą najpierw przez 2♦ żeby uniknąć zgubienia fitu 5-3.

Odpowiadający może także zalicytować 2♦ z zamiarem dania naturalnego inwitu 2BA po rebidzie.

Generalnie sekwencje rozpoczęte od 2♦ mają tę zaletę, że dają niewiele informacji przeciwnikom, otwierający niewiele ujawnia o swojej karcie. Z drugiej strony jeśli OTW ma dół ustawiają kontrakty w starszy kolor z ręki otwierającego. Także w przypadku interwencji II-ego broniącego po odpowiedzi 2♦ otwierający jest praktycznie wyłączony z dalszej licytacji (odpowiadający może mieć zero) w odróżnieniu od sytuacji po odpowiedzi 2♣.

Odpowiadający musi dokonać wyboru odpowiedzi między 2♣/♦ biorąc pod uwagę te czynniki.

9.2 Odpowiedzi na relay

1BA 2♣

?

2♦ 8-10 5+♥

2♥ 8-10 5+♠

2♠ 11-12 5+♠

2BA 11-12 5♥332

3♣ 11-12 6♥

3♦ 11-12 4=5=2=2

3♥ 11-12 2=5=2=4

3♠ 11-12 2=5=4=2

3BA AKDxxx w dowolnym starym

4♥/♠ 11-12 7♥/♠=2=2=

9.3 Dalsza licytacja po relayu

Z uwagi na brak wygodnego forsingu 2BA forsuje do dogranej i może zawierać dwa typy rąk: ręka zrównoważona, z którą odpowiadający chce wybrać właściwą końcówkę lub zainwitować szlemika albo niezrównoważona na ficie, z którą odpowiadający uzgodni forsująco kolor partnera w następnym okrążeniu.

Po 2BA dalsza licytacja jest naturalna (3♣/♦ i 3 w drugi starszy to czwórki, 3 w starszy to sześciokart, 4 w starszy to 7222, a 3BA to 5332).

1BA 2♣

2♦ ?

2♥ inwit, dubleton ♥

2♠ 5+♠ GF

2BA GF, przejściowe

3♣/♦ GF, 5+♣/♦

3♥ inwit, 3+♥

3♠/4♣/♦ splintery

1BA 2♣

2♦ 2BA

?

3♣ 6♥

3♦ 4=5=2=2

3♥ 2=5=2=4

3♠ 2=5=4=2

3BA 5♥332

4♥ 2=7=2=2

1BA 2♣

2♥ ?

2♠ inwit, dubleton ♠

2BA GF, przejściowe

3♣/♦/♥ GF, 5+♣/♦/♠

3♠ inwit, 3+♠

4X splintery

1BA 2♣

2♥/♠ 2BA?

3♣ 6♠

3♦ 5=4=2=2

3♥ 5=2=2=4

3♠ 5=2=4=2

3BA 5♠332

4♠ 7=2=2=2

1BA 2♣

3♥/♠ ?

Uzgodnienie Zastępcze

9.4 Licytacja po innych odpowiedziach

1BA 2♦

2♥/♠ ?

2♠ inwit 5♠

2BA inwit

3♣/♦ inwit na własnym z fitem z drugim starszym

3♥/♠ inwit

1BA 3♣/♦

?

3♥/♠ 6+♥/♠ i góra

9.5 Licytacja po interwencji

*9.5.1 Zasady ogólne*

Po wejściu kolorem kontra jest negatywna, odzywki na wysokości dwóch są naturalne i nieforsujące o charakterze przepychowym, w zasadzie sign-off, ale otwierający z górą i fitem czterokartowym może podnieść. 2BA jest Lebensohlem a odzywki na wysokości trzech są naturalne i forsujące do dogranej.

Po kontrze nie ma możliwości zagrania kontraktu 1BA z kontrą, można zagrać 1BA z rekontrą.

*9.5.2 Sekwencje szczegółowe*

*9.5.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

1BA x ?

pas pytanie o kolor

xx karna

2X własny kolor

W N E S

1BA x pas pas

?

xx 5+♥

2♣ 5=2=2=4

2♦ 5=2=4=2

2♥ 5=4=2=2

2♠ 5+♠ monokolor

W N E S

1BA x pas pas

xx pas ?

2♣/♦ do koloru

2♥ do pasa

W N E S

1BA x pas pas

xx pas 2♣ pas

?

2♦ 2=5=4=2

2♥ 5+♥ brak młodszej czwórki

Niestety nie ma możliwości, by odróżnić 4=5=2=2 od ręki z 5+♥ na monokolorze. Ten schemat pozwala jednak zachować taką możliwość jeśli któryś z przeciwników skontruje 2♣, wtedy 2♥ będzie jednoznacznie wskazywało monokolor, a rekontra 4=5=2=2.

*9.5.2.2 Ogólne zasady po wejściach kolorem*

Po wejściu na wysokości dwóch:

* *Kontra jest negatywna, wywołuje kolor partnera*
* *Dwa w kolor jest przepychowe*
* *2BA jest Lebensohlem i zawiera następujące ręce*
  1. *przepych na kolorze niższym od koloru wejścia (potem pas na automatyczne 3♣ lub 3 w kolor)*
  2. *inwit na kolorze wyższym od koloru wejścia (potem 3 w kolor)*
* *3 w kolor jest naturalne, forsuje do dogranej*
* *3BA to sign-off*
* *3 w młodszy kolor przeciwnika to inwit z fitami w starszych*
* *3 w starszy kolor przeciwnika to forsing do dogranej z krótkością w kolorze wroga, raczej renonsem (odpowiadający nie chce ryzykować pasa na kontrę)*
* *4♣/♦ znaczą to samo, co bez interwencji*

Po wejściu na wysokości trzech:

* *Kontra jest negatywna, wywołuje kolor partnera*
* *3♦ jest naturalne forsuje do dogranej*
* *3BA to sign-off*
* *3 w starszy jest do koloru*
* *4♣/♦ są naturalne (o ile nie są kolorem przeciwnika)*
* *4 w kolor przeciwnika wywołuje kolor partnera*

*9.5.2.3 Wejście 2♣*

x negatywna

2♦ przepychowe

2♥ przepychowe

2♠ przepychowe

2BA Lebensohl, inwit na własnych ♦/♥/♠

3♣ inwit z fitami w starych

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, 5+♠

4♣ daj transfer na kolor

4♦ wywołanie koloru

4♥/♠ sign-off

*9.5.2.4 Wejście 2♦*

W N E S

1BA 2♦ ?

x negatywna

2♥ przepychowe

2♠ przepychowe

2BA Lebensohl, inwit na 5+♥/♠ lub przepych na ♣

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit z fitami w starych

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, 5+♠

4♣ daj transfer na kolor

4♦ wywołanie koloru

4♥/♠ sign-off

*9.5.2.5 Wejście 2♥*

W N E S

1BA 2♥ ?

x negatywna

2♠ przepychowe

2BA Lebensohl, przepych na ♣/♦ lub inwit na 5+♠

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, krótkość kier, raczej renons

3♠ GF, 5+♠

3BA do gry

4♣ daj transfer na kolor

4♦ wywołanie koloru

4♥/♠ sign-off

*9.5.2.6 Wejście 2♠ (naturalne)*

W N E S

1BA 2♠ ?

x negatywna,

2BA Lebensohl, przepych na ♣/♦/♥

3♣ GF, 5+♣

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, krótkość pik, raczej renons

3BA do gry

4♣ daj transfer na kolor

4♦ wywołanie koloru

4♥/♠ sign-off

*9.5.2.7 Wejści 2BA (♣+♦)*

W N E S

1BA 2BA ?

pas → 3♥/♠ = do koloru, przepych

x karna

3♣ inwit z fitem ♥

3♦ inwit z fitem ♠

3♥ do koloru

3♠ do koloru

4♣ daj transfer na kolor

4♦ wywołanie koloru

4♥/♠ sign-off

*9.5.2.8 Wejścia na wysokości trzech*

1BA 3X ?

x negatywna

3♦ GF, 5+♦

3♥/♠ GF, 5+♥/♠

4♣/♦ naturalne

4X wywołanie

*9.5.2.10 Interwencja II-ego broniącego*

W N E S

1BA pas 2♣ coś

?

x karna

10.0 Otwarcie 2♣

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC i 5+♣ bez starszej czwórki oraz bez krótkości. Ze składem 5♣332 można otworzyć również 1♥/♠. Przed partią w zasadzie otwieramy z taką kartą 2♣ o ile kolor nie jest bardzo słaby, po partii otwieramy 1♥/♠ o ile kolor nie jest dobry.

10.1 Pierwsze odpowiedzi

2♣ ?

2♦ relay 14+

2♥/♠ 5+♥/♠

2BA blok 6+ ♦/♥/♠ lub przepychowe 3♣

3♣ inwit

3♦/♥/♠ inwity na własnym 6+

10.2 Odpowiedzi na relay

2♣ 2♦

?

2♥ 8-10 3♥

2♠ 8-10 3♠-2♥

2BA 11-12 5♣332

3♣ 8-10 2=2=4=5 lub 2=2=3=6

3♦ 11-12 2=2=4=5 lub 2=2=3=6

3♥ 11-12 2=3=2=6

3♠ 11-12 3=2=2=6

Po 3♥/♠ stosujemy Uzgodnienie Zastępcze.

10.3 Dalsza licytacja po relayu

Nowy kolor na wysokości trzech forsuje do dogranej, na wysokości dwóch na jedno okrążenie. 2BA jest inwitem, podobnie jak 3♣. 4♣ forsująco uzgadania trefle. Po rebidzie 2♥/♠ podniesienie do 3♥/♠ jest forsujące do dogranej, zatem odpowiadający nie ma, niestety, możliwości zalicytowania 3♥/♠ w charakterze inwitu.

2♣ 2♦

2♥ ?

2♠ F1, 5+♠

2BA inwit

3♣ inwit

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, 5+♥

3♠/4♥ splintery na kierach

3BA sign-off

4♣ forsujące uzgodnienie trefli

2♣ 2♦

2♠ ?

2BA inwit

3♣ inwit

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, 5+♥

3♥ GF, 5+♠

4♦/♥ splintery na pikach

3BA sign-off

4♣ forsujące uzgodnienie trefli

10.4 Licytacja po interwencji

*10.4.1 Zasady ogólne*

* *Kontra jest negatywna uogólniona tzn. nie wywołuje starszej czwórki tylko po prostu oznacza rękę z punktami, z którą nie ma co zalicytować; może zawierać rękę forsującą do dogranej na kolorze*
* *Kolor na wysokości dwóch jest przepychowy, na wysokości trzech forsuje do dogranej*
* *2BA jest Lebensohlem i oznacza albo przepych w kolorze niższym od koloru wejścia, inwit na kolorze wyższym od koloru wejścia albo jest* ***przepychem*** *z fitem w kolorze partnera*
* *Podniesienie koloru partnera jest* ***inwitem***
* *Kolor przeciwnika jest inwitem szlemikowym z fitem trefl*

*10.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*10.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

2♣ x ?

xx karna

2X sign-off

2BA jak bez kontry

3♣ jak bez kontry

3X jak bez kontry

*10.4.2.2 Wejście 2♦*

W N E S

2♣ 2♦ ?

x negatywna

2♥/♠ przepych

2BA przepych z fitem ♣

inwit na 5+♥/♠

3♣ inwit

3♦ GF, fit trefl, szlemikowe

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, 5+♠

4♣ blokujące

*10.4.2.3 Wejście 2♥*

W N E S

2♣ 2♥ ?

x negatywna

2♠ przepych

2BA przepych z ♦

przepych z fitem ♣

inwit na 5+♠

3♣ inwit

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, fit trefl, szlemikowe

3♠ GF, 5+♠

4♣ blokujące

*10.4.2.4 Wejście 2♠*

x negatywna

2BA przepych z ♦/♥

przepych z fitem ♣

3♣ inwit

3♦ GF, 5+♦

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, fit trefl, szlemikowe

4♣ blokujące

*10.4.2.5 Wejście 2BA*

W N E S

2♣ 2BA ?

x karna

3♣ przepych

3X przepych

3BA S/O

4X bloki

*10.4.2.6 Wejście 3♦ i wyższe*

W N E S

2♣ 3X ?

x negatywna

3Y GF, 5+Y

3BA S/O

4♣ przepych

4X szlemikowe uzgodnienie trefli, nie obiecuje kontroli

*10.4.2.7 Interwencja II-ego broniącego*

W N E S

2♣ pas 2♦ coś

?

x karna

W N E S

2♣ pas nie-2♦ coś

?

x wywowaławcza

11.0 Otwarcie 2♦

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC i 5+♦ bez starszej czwórki oraz bez krótkości. Ze składem 5♦332 można otworzyć również 1♥/♠. Przed partią w zasadzie otwieramy z taką kartą 2♦ o ile kolor nie jest bardzo słaby, po partii otwieramy 1♥/♠ o ile kolor nie jest dobry.

11.1 Pierwsze odpowiedzi

2♦ ?

2♥ relay 14+

2♠ 5+♠

2BA blok 6+♣/♥/♠ lub przepychowe 3♦

3♣/♥/♠ inwity na własnym 6+

3♦ inwit

11..2 Odpowiedzi na relay

2♦ 2♥

?

2♠ 8-10 3♠

2BA 8-10 3♥-2♠

3♣ 8-10 2=2=5=4 lub 2=2=6=3

3♦ 11-12 5♦

3♥ 11-12 2=3=6=2

3♠ 11-12 3=2=6=2

3BA 11-12 2=2=6=3

Po 3♥/♠/BA stosujemy Uzgodnienie Zastępcze.

11.3 Rebidy otwierającego i odpowiadającego po relayu

Otwierający licytuje zgodnie ze Schematem Rozkładowym Zmodyfikowanym.

11..3 Dalsza licytacja po relayu

Nowy kolor na wysokości trzech forsuje do dogranej, na wysokości dwóch na jedno okrążenie. 2BA jest inwitem, podobnie jak 3♣. 4♣ forsująco uzgadania trefle. Po rebidzie 2♥/♠ podniesienie do 3♥/♠ jest forsujące do dogranej, zatem odpowiadający nie ma, niestety, możliwości zalicytowania 3♥/♠ w charakterze inwitu.

2♦ 2♥

2♠ ?

2BA inwit

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, 5+♠

4♣/♥ splintery na pikach

3BA sign-off

4♦ forsujące uzgodnienie kar

2♦ 2♥

2BA ?

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, 5+♠

4♣/♠ splintery na kierach

3BA sign-off

4♦ forsujące uzgodnienie kar

Niestety po 2BA odpowiadający nie możliwości zagrania 3♥ jeśli sam ma 5 kierów.

11.4 Licytacja po interwencji

*11.4.1 Zasady ogólne*

* *Kontra jest negatywna uogólniona tzn. nie wywołuje starszej czwórki tylko po prostu oznacza rękę z punktami, z którą nie ma co zalicytować; może zawierać rękę forsującą do dogranej na kolorze*
* *Kolor na wysokości dwóch jest przepychowy, na wysokości trzech forsuje do dogranej*
* *2BA jest Lebensohlem i oznacza albo przepych w kolorze niższym od koloru wejścia, inwit na kolorze wyższym od koloru wejścia albo jest* ***przepychem*** *z fitem w kolorze partnera*
* *Podniesienie koloru partnera jest* ***inwitem***
* *Kolor przeciwnika jest inwitem szlemikowym z fitem trefl*

*11.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*11.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

2♦ x ?

xx karna

2X sign-off

2BA jak bez kontry

3♦ jak bez kontry

3X jak bez kontry

*11.4.2.2 Wejście 2♥*

W N E S

2♦ 2♥ ?

x negatywna

2♠ przepych

2BA przepych z ♣

przepych z fitem ♦

inwit na 5+♠

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit

3♥ GF, fit karo, szlemikowe

3♠ GF, 5+♠

4♦ blokujące

*11.4.2.3 Wejście 2♠*

x negatywna

2BA przepych z ♣/♥

przepych z fitem ♦

3♣ GF, 5+♣

3♦ inwit

3♥ GF, 5+♥

3♠ GF, fit karo, szlemikowe

4♣ blokujące

*11.4.2.5 Wejście 2BA*

W N E S

2♦ 2BA ?

x karna

3♦ przepych

3X przepych

3BA S/O

4X bloki

*11.4.2.6 Wejście 3♣ i wyższe*

W N E S

2♦ 3X ?

x negatywna

3Y GF, 5+Y

3BA S/O

4♦ przepych

4X szlemikowe uzgodnienie kar, nie obiecuje kontroli

*11.4.2.7 Interwencja II-ego broniącego*

W N E S

2♦ pas 2♥ coś

?

x karna

W N E S

2♦ pas nie-2♥ coś

?

x wywowaławcza

12.0 Otwarcie 2♥

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC z 10+-kartową dwukolorówką na kolorach tego samego kształtu generalnie bez renonsu. Jest to dwukolorówka 5+ – 5+ lub 6+kartami w kolorze młodszym.

Ze składami 5530 i 6430 otwieramy 1♣. Z 6520 oraz 7420 generalnie też, bo renons ciężko sprzedać po otwarciu dwukolorowym.

12.1 Pierwsze odpowiedzi

2♥ ?

2♠ relay, inwit+

2BA Lebensohl, sign-off na treflach, inwit na

własnym, szlemikowe na własnym lub szybkie

pytanie o wariant

3♣ automat

3X inwity na własnym

3BA szybkie pytanie o wariant (2 odpowiedzi)

4X szlemikowe na własnym

3X do koloru

3BA sign-off

4♣/♦ do koloru

4♥/♠ sign-off

5♣/♦ sign-off

12.2 Odpowiedzi na relay

2♥ 2♠

?

2BA 8-10

3♣ 11-12, 4♥-6+♣

3♦ 11-12, 4♠-6+♦

3♥ 11-12, 5+-5+ ♥+♣

3♠ 11-12, 5+-5+ ♠+♦

12.3 Dalsza licytacja

2♥ 2♠

2BA ?

3♣ relay, GF

3X do koloru

2♥ 2♠

2BA 3♣

?

3♦ 8-10, 4♠-6+♦

3♥ 8-10, 5+-5+ ♥+♣

3♠ 8-10, 5+-5+ ♠+♦

3BA 8-10, 4♥-6+♣

Po pokazaniu kolorów odpowiadający uzgadanie je jak po Wilkoszu.

12.4 Licytacja po interwencji

*12.4.1 Zasady ogólne*

* *Kontra jest karna (odpowiadający albo sam ma kolor kontrowany albo widzi po swojej karcie, że ma go partner)*
* *Rekontra jest karna o ile partner ma 4+♥*
* *Licytacja kolorem jest do długości (wyj.: po kontrze jest z własnego), również ze skokiem*
* *Kolor przeciwnika pyta o wariant i jest licytacją szlemikową zapewniającą fit. Otwierający jeśli to możliwe odróżnia rebidem 4 – 6 od 5 – 5*
* *2BA wywołuje młodszy*
* *3BA to sign-off*

*12.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*12.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

2♥ x ?

pas do koloru

xx karna o ile OTW ma ten kolor

2♠ sign-off

2BA wywołanie młodszego

3X własny kolor

3BA jak bez kontry

4X jak bez kontry

*12.4.2.2 Wejście 2♠*

W N E S

2♥ 2♠ ?

x karna

2BA jak bez kontry

3X do koloru

3♠ szlemikowe pytanie o wariant

3BA sign-off

4♣/♦ do koloru

4♥ do koloru

*12.4.2.3 Wejście 2BA*

W N E S

2♥ 2BA ?

x karna

3X do koloru

3BA wywołanie młodszego

4X do koloru

*12.4.2.4 Wejście 3♣ i wyższe*

W N E S

2♥ 3X ?

x karna

3Y szlemikowe pytanie o wariant

3BA S/O

4X szlemikowe pytanie o wariant

4Y do koloru

13.0 Otwarcie 2♠

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC z 10+-kartową dwukolorówką na kolorach tej samej barwy generalnie bez renonsu. Jest to dwukolorówka 5+ – 5+ lub 6+kartami w kolorze młodszym.

Ze składami 5530 i 6430 otwieramy 1♣. Z 6520 oraz 7420 generalnie też, bo renons ciężko sprzedać po otwarciu dwukolorowym.

13.1 Pierwsze odpowiedzi

2♠ ?

2BA relay, GF

3X do koloru

3BA sign-off

4♣/♦ do koloru

4♥/♠ sign-off

5♣/♦ sign-off

13.2 Odpowiedzi na relay

2♠ 2BA

?

3♣ 4♠-6+♣

3♦ 4♥-6+♦

3♥ 5+-5+ ♥+♦

3♠ 5+-5+ ♠+♣

13.3 Dalsza licytacja

Po pokazaniu kolorów odpowiadający uzgadanie je jak po Wilkoszu.

13.4 Licytacja po interwencji

*13.4.1 Zasady ogólne*

* *Kontra jest karna (odpowiadający albo sam ma kolor kontrowany albo widzi po swojej karcie, że ma go partner)*
* *Rekontra jest karna o ile partner ma 4+♠*
* *Licytacja kolorem jest do długości (wyj.: po kontrze jest z własnego), również ze skokiem*
* *Kolor przeciwnika pyta o wariant i jest licytacją szlemikową zapewniającą fit. Otwierający jeśli to możliwe odróżnia rebidem 4 – 6 od 5 – 5*
* *2BA wywołuje młodszy*
* *3BA to sign-off*

*13.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*13.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

2♠ x ?

pas do koloru

xx karna o ile otwierający ma piki

2BA wywołanie młodszego

3X własny kolor

3BA jak bez kontry

4X jak bez kontry

*13.4.2.2 Wejście 2BA*

W N E S

2♠ 2BA ?

x karna

3X do koloru

3BA wywołanie młodszego

4X do koloru

*13.4.2.3 Wejście 3♣ i wyższe*

W N E S

2♠ 3X ?

x karna

3Y szlemikowe pytanie o wariant

3BA S/O

4X szlemikowe pytanie o wariant

4Y do koloru

14.0 Otwarcie 2BA

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC z 10+-kartową dwukolorówką na kolorach tej samej rangi generalnie bez renonsu. Jest to dwukolorówka 5+ – 5+ lub 6+kartami w kolorze szpiczastym.

Ze składami 5530 i 6430 otwieramy 1♣. Z 6520 oraz 7420 generalnie też, bo renons ciężko sprzedać po otwarciu dwukolorowym.

14.1 Pierwsze odpowiedzi

2BA ?

3♣ relay, GF

3X do koloru

3BA sign-off

4♣/♦ do koloru

4♥/♠ sign-off

5♣/♦ sign-off

14.2 Odpowiedzi na relay

2BA 3♣

?

3♦ 6+♦-4+♣

3♥ 5+-5+ ♠+♥

3♠ 6+♠-4+♥

3BA 5+-5+ ♦+♣

14.3 Dalsza licytacja

Po pokazaniu kolorów odpowiadający uzgadanie je jak po Wilkoszu.

2BA 3♣

3♠ ?

4♣ uzgadania kiery

4♦ uzgadania piki

14.4 Licytacja po interwencji

*14.4.1 Zasady ogólne*

* *Kontra jest karna (odpowiadający albo sam ma kolor kontrowany albo widzi po swojej karcie, że ma go partner)*
* *Rekontra jesy karna*
* *Licytacja kolorem jest do długości (wyj.: po kontrze jest z własnego), również ze skokiem*
* *Kolor przeciwnika pyta o wariant i jest licytacją szlemikową zapewniającą fit. Otwierający jeśli to możliwe odróżnia rebidem 4 – 6 od 5 – 5*
* *3BA to sign-off*

*14.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*14.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

2BA x ?

pas wywołanie koloru

xx 6+♦/♠

3X do koloru

3♣ 5+-5+ ♦+♣

3♥ 5+-5+ ♠+♥

xx karna

2BA wywołanie młodszego

3X własny kolor

3BA jak bez kontry

4X jak bez kontry

*14.4.2.2 Wejście 3♣ i wyższe*

W N E S

2BA 3X ?

x karna

3Y szlemikowe pytanie o wariant

3BA S/O

4X szlemikowe pytanie o wariant

4Y do koloru

15.0 Otwarcie 3♣

Otwarcie wskazuje na rękę w sile 8 – 12 PC z 10+-kartową dwukolorówką na kolorach tej samej rangi generalnie bez renonsu. Jest to dwukolorówka 4+ – 6+ z 6+kartami w okrągłym.

Ze składami 6430 otwieramy 1♣. Z 6520 oraz 7420 generalnie też, bo renons ciężko sprzedać po otwarciu dwukolorowym.

15.1 Pierwsze odpowiedzi

3♣ ?

3♦ relay, GF

3♥/♠ do koloru

3BA sign-off

4♣/♦ do koloru

4♥/♠ sign-off

5♣/♦ sign-off

15.2 Odpowiedzi na relay

3♣ 3♦

?

3♥ 4♠-6+♥

3♠ 4♦-6+♣

15.3 Dalsza licytacja

Po pokazaniu kolorów odpowiadający uzgadanie je jak po Wilkoszu.

15.4 Licytacja po interwencji

*15.4.1 Zasady ogólne*

* *Kontra jest karna (odpowiadający albo sam ma kolor kontrowany albo widzi po swojej karcie, że ma go partner)*
* *Rekontra jest karna o ile otwierający ma 6+♣*
* *Licytacja kolorem jest do długości (wyj.: po kontrze jest z własnego, ale 3♦ jest do koloru!), również ze skokiem*
* *Kolor przeciwnika pyta o wariant i jest licytacją szlemikową zapewniającą fit.*
* *3BA to sign-off*

*15.4.2 Sekwencje szczegółowe*

*15.4.2.1 Wejście kontrą*

W N E S

3♣ x ?

pas do koloru

xx karna o ile otwierający ma 6+♣

**3♦ do koloru!**

3X do koloru

3BA jak bez kontry

4X jak bez kontry

*15.4.2.2 Wejście 3♦ i wyższe*

W N E S

2BA 3X ?

x karna

3BA S/O

4X szlemikowe pytanie o wariant

4Y do koloru

15.0 Otwarcia blokujące

Otwarcia są na ogół sztuczne.

System nie przewiduje otwarć blokujących w kolor młodszy (poza 3BA). Z taką kartą trzeba otworzyć 1♦ lub ze strefy 8 – 13.

15.1 Typy rąk

Jeżeli otwierający ma kartę, która nadaje się do otwarcia blokującego, to musi ją zakwalifikować do jednego z trzech typów.

*15.1.1 Typ destruktywny*

* kolor ***sześciokartowy*** (przed partią) lub ***siedmiokartowy*** (po partii) w sile 0 – 7 PC i maxymalnie 1 LD.

Zwłaszcza w korzystnych możliwe otwarcie „z czym przyjdzie”.

*15.1.2 Typ konstruktywny*

Kolor *siedmiokartowy* z co *najmniej dwiema starszymi figurami.* Z boku maxymalnie dama.

*15.1.3 Typ gambling*

Kolor siedmiokartowy z AKD i nic bokiem.

15.2 Zestawienie otwarć na I-ej i II-ej ręce

3♦ KONSTR♥/♠

3♥ DESTR♥

3♠ DESTR♠

3BA ♣/♦AKDxxxx+ i nic bokiem

4♣ ♥/♠AKDxxxx+ i boczny as

4♦ ♥/♠AKWxxxx+ i boczny as

♥/♠ADWxxxx+ i boczny as

4♥ ♥AKDxxxx lub 8+♥

4♠ ♠AKDxxxx lub 8+♠

15.3 Pierwsze odpowiedzi

3♦ ???

3♥/♠ do koloru

4♣ daj transfer na swój kolor

4♦ wywołanie

4♥/♠ sign-off z własnego

Licytacja szlemowa jest mocno utrudniona. 4BA odpowiadającego po ujawnieniu koloru jest Blackwoodem.

3♥/♠ ?

3♠ GF, 5+♠ (OTW bez fitu nie przekracza 3BA).

3BA sign-off

4♣/♦ naturalne, kolor 6+

Pas na otwarcie nie oznacza nic – albo odpowiadający zgadł, że partner ma kolor otwarcia, albo sam ma kolor otwarcia albo pasuje mu każdy kontrakt bez kontry.

15.4 Licytacja dwustronna

Po 3♦ gramy jak po multi.

W N E S

3♦ x ???

pas 5+♦

xx pytanie o kolor

3X/4♣ własny kolor, ucieczkowe

4♦ jak bez kontry

W N E S

3♦ pas pas x

?

Pas na 3♦ nie oznacza nic. Albo odpowiadający ma kara, albo ma sam własny kolor, którego nie mógł zgłosić do pasa (a ma taką kartę, że bez kontry wpadka bez kilku jest OK) albo po prostu chce utrudnić licyutację stronie NS. Dlatego W po kontrze ma obowiązek spasować, jeśli N spasuje również, to wówczas:

W N E S

3♦ pas pas x

pas pas ?

xx pytanie o kolor

3X/4♣ własny kolor, nie mogłem od razu

W N E S

3♦ coś ???

x karna

3/4♥/♠ do koloru

W N E S

3♥/♠ x ?

xx karna

inne ratunkowe

15.5 Otwarcia blokujące na III-ej i IV-ej ręce

Wszystkie powyższe wymagania tracą ważność. Otwarcia blokujące na III-ej i IV-ej ręce nie są blokami, bo pas partnera jest silny. Dlatego też otwarcie 3 w kolor oznacza **pełny sześciokart i nic z boku.** Z kolei otwarcia 4♥/♠ wskazują na **pełny siedmiokart i nic z boku**. Otwarcia 4♣/♦ po pasie partnera nie istnieją.

16.0 Strefa szlemowa

Narzędzia strefy szlemowej, którymi się posługujemy są dwojakiego rodzaju. Jedne są odpowiednie dla sytuacji, gdy wymiana informacji jest dwukierunkowa, inne gdy jednokierunkowa.

16.1 Licytacja naturalna

Pod tym pojęciem rozumiemy sytuację, gdy licytacja po być może sztucznym początku schodzi na tory licytacji naturalnej. Z reguły dzieje się w licytacji dwustronnej bądź w chwili, gdy prowadzący licytację relayową rezygnuje z pełnego sprawdzenia składu i sprowadza wymianę informacji na tory licytacji naturalnej.

*16.1.1 Konwencje*

*16.1.1.2 Cue-bidy*

Cue-bid obiecuje kontrolę II klasy i nie precyzuje jej rodzaju. Cue-bidy na wysokości pięciu gwarantują kontrolę I klasy (wyjątek – gdy pierwszy cue-bid padł na wysokości pięciu, to ani on ani kolejne nie obiecują kontroli I klasy).

Cue-bidy licytujemy po kolei niezależnie od klasy zatrzymania.

Powtórzenie koloru, w którym pokazało się krótkość oznacza renons - **nigdy singlowego asa**!

Cue-bid w kolor, w którym partner pokazał singletona oznacza asa, a powtórzenie takiego cue-bidu pokazuje asa z królem.

Powtórzenie cue-bidu (przez tego samego gracza) oznacza kontrolę I klasy (as lub renons).

Cue-bid w kolor, w którym partner zagwarantował posiadanie 5+kart jest zawsze honorowy i oznacza **asa, króla lub damę**.

*16.1.1.2 Blackwood*

Stosujemy Blackwooda na 5 wartości. Odpowiedzi:

5♣ 1 lub 4 wartości  kolejny szczebel o damę atu

5♦ 0 lub 3 wartości  kolejny szczebel o damę atu

5♥ 2 wartości, brak damy atu

5♠ 2 wartości + dama atu

Jeżeli odpowiadający na Blackwooda wie, że ma z partnerem 10+atutów, to wówczas pokazuje w odpowiedzi damę atu.

Po odpowiedzi na Blackwooda i pokazaniu damy atu kolejne pytanie jest pytaniem o boczne króle. Aby zapytać o króle trzeba najpierw zapytać o damę atu. Odpowiedzi szczebelkami: 0, 1, 2, 3, 4.

Po Blackwoodzie i odpowiedzi 5♣/♦ oraz powrocie na kolor uzgodniony zawodnik, który na swoją odpowiedź 5♣/♦ ma 3 lub 4 wartości ma **obowiązek** licytować dalej **odpowiadając jednocześnie na pytanie o damę atutową**.

Pytanie o króle jest jednocześie inwitem wielkoszlemowym - zamiast odpowiedzi można odwinąć szlemem.

6 w kolor inny niż uzgodniony po Blackwoodzie jest

a) do gry - jeśli jest to naturalny kolor partnera

b) inwitem do szlema na kontrolę trzeciej klasy (dama lub dubleton) w przeciwnym przypadku.

Jedynym negatem po inwitujących 4BA jest pas - każda inna licytacja forsuje do szlemika. Odpowiedzi są naturalne – nie pokazujemy wtedy asów. Nie wolno skakać z 6BA – partner może mieć kartę, z którą chcę grać 4BA do minimum, ale do maximum szlemika kolorowego.

Ręka w sile 8 – 12 bądź 6 – 10 nie pyta o asy – 4BA jest wówczas cue-bidem ogólnym wskazującym nadwyżki bez możliwości innej licytacji.

*16.1.1.3 Josephine*

Skok na 5BA oznacza pytanie o ilość starszych honorów atutowych (D, K, A). Odpowiedzi idą szczebelkami (0, 1, 2, 3).

Bezpośrednie podniesienie 3BA do 5BA jest forsingiem do szlemika (4BA byłoby inwitem). Dalsza licytacja naturalna.

*16.1.1.4 Last train*

Przy uzgodnionym kolorze starszym zalicytowanie koloru poniżej koloru otwarcia oznacza nadwyżkę, ale nie na tyle dużą by wyjść z licytacją powyżej strefy dogranej.

*16.1.2 Ogólna filozofia*

Po silnym uzgodnieniu koloru partnera cue-bid poniżej dogranej oznacza brak absolutnego, kompletnego minimum (20% majgorszych rąk).

Ominąć cue-bid poniżej dogranej można tylko z absolutnym, kompletnym minimum (20% najgorszych rąk).

Wobec powyższego sekwencje w rodzaju:

jakaś sekwencja

… 3♠ silnie uzgadania piki

bezpośrednie 4♠ wskazuje absolutne, kompletne minimum (20% majgorszych rąk) lub zwykłe minimum i brak cue-bidów w kolorach bocznych.

Zatem z obu rąk działą następujące wskazanie siły:

* *Z absolutnym minimum - odmawiamy dania cue-bidu*
* *Z minimum – cue-bidujemy poniżej dogranej* ***dopóki się da*** *i później hamujemy w końcówce (albo pas na kolor uzgodniony albo zalicytowanie koloru uzgodnionego)*
* *Z nadwyżką – wchodzimy w cue-bidy a później przekraczamy strefę końcówki*

Z powyższego wynika, że po pierwsze w sekwencjach typu

… 3♠ silnie uzgadania piki

4♣(x) pas

?

Otwierający musi dać cue-bid 4♦ jeśli go posiada i musi dać rekontrę jeśli kontra trefl jest I klasy. Mówiąc 4♣ już powiedział, że nie ma super-minimum i teraz ma obowiązek pokazać kontrolę kier jeśli ją posiada. Nie gramy szkołą, że każdy kolejny cue-bid wymaga nadwyżki.

*16.1.3 3BA – singlowa figura*

Po silnym uzgodnieniu koloru 3BA z pozycji zawodnika, który wskazał już krótkość pokazuje singlową starszą figurę (i brak kontroli w pominiętych ew. kolorach). Jeśli licytujący 3BA nie obiecał krótkości, to 3BA jest propozycją kontraktu.

*16.1.3 Last train*

Przy uzgodnionym kolorze starszym zalicytowanie koloru poniżej koloru otwarcia oznacza nadwyżkę, ale nie na tyle dużą by wyjść z licytacją powyżej strefy dogranej.

*16.1.4.1 Typowa sytuacja – last train jako kolejna odzywka*

Jest to po prostu wskazanie nadwyżki.

… 3♠ silnie uzgadania piki

4♣ 4♦

4♥ last train nic nie mówi o kontroli kier

4♠ brak nadzyżek nic nie mówi o kontroli kier

… 3♥ silnie uzgadania kiery

3♠ 3BA (singlowa figura lub propozycja kontraktu)

4♣ 4♦ last train nic nie mówi o kontroli karo

4♥ brak nadwyżej, nic nie mówi o kontroli karo

*16.1.4.2 Last train pomijający cue-bid(y)*

Jeśli licytujący last train pomija jakiś kolor, to nie ma w nim kontroli i chce, by partner, jeśli go posiada, wyszedł z licytacją powyżej końcówki. Zalicytowanie koloru uzgodnionego w tej samej pozycji oznacza, że partner do ruszenia musi mieć oprócz brakującej kontroli jeszcze nadwyżkę:

… 3♠ silnie uzgadania piki

4♣ 4♥ last train, jak masz kontrolę karo, to idź wyżej

4♠ ruszaj tylko z kontrolą karo i nadwyżką

… 3♥ silnie uzgadania kiery

3♠ 3BA (singlowa figura lub propozycja kontraktu)

4♦ last train, jak masz kontrolę trefl, to idź wyżej

4♥ ruszaj tylko z kontrolą trefl i nadwyżką

*16.1.4.3 Lackwood czyli sprawdzanie kontroli w kolorze last train*

Jeśli licytujący ma bilans na szlemika lub szlema i jest zainteresowany kontrolą w kolorze last train stosuje konwencję **Lackwood** czyli **Lack**ing control Black**wood**. Polega ona na skoku na pięć w kolor uzgodniony i informuje o braku kontroli w kolorze last train.

… 3♠ silnie uzgadania piki

4♣ 4♦

5♠ Lackwood – brak kontroli kier!

… 3♥ silnie uzgadania kiery

3♠ 3BA (singlowa figura lub propozycja kontraktu)

4♣ 5♥ Lackwood – brak kontroli karo!

Odpowiedając na Lackwooda należy

* bez kontroli w kolorze last train **spasować**
* z kontrolą II klasy w kolorze last train **podnieść do sześciu**
* z kontrolą I klasy w kolorze last train **odpowiedzieć na Blackwooda pięcioasowego (1430)**

17.0 Licytacja w obronie

Licytacja w obronie jest prawie wyłącznie naturalna. Kontrą objaśniającą gramy w stylu amerykańskim, co oznacza, że limit wejść jest wysoki, do około 17-18 PC.

17.1 Obrona na konstruktywne otwarcia kolorowe

Wejścia są naturalne włącznie z wejściami BA bez przeskoku. Wejścia na wysokości jednego są generalnie w sile 8 – 17, wejścia na wysokości dwóch to ręce w sile okolo 12 – 17, wejście młodszym kolor jest niemal zawsze na szóstce.

Kolor przeciwnika to Michaels w sile 6-10 lub 16+ (po 1♦ z pikami). Wejście 2♦ po 1♣ to Wilkosz.

*17.1.1 Dalsza licytacja po kontrze wywoławczej*

Z bilansu. Odpowiedź kolorem przeciwnika forsuje do dogranej. Skoki kolorem starszym mogą być (i często są) z kolorem czterokartowym.

*17.1.2 Dalsza licytacja po wejściu kolorem*

Z bilansu. Odpowiedź kolorem przeciwnika forsuje do dogranej. Stosujemy mixed-raise po wejściu na wysokości jednego.

W N E S

1♦ 1♠ pas ?

1BA 9-11, nat

2♣ Drury, 10+, fit 3+♠

2♦ 11-14

2♥ 11+, 5+♠-4+♥

2♠ 8-10

inne nat, GF

2♦ GF bez fitu

2♥ NF, ale konstruktywne

2BA 12-14, nat

skoki kolor+fit

3♦ 7-9, 4+♠

3♠ 0-6, 4+♠ blok

W N E S

1♠ 2♦ pas ?

2♥ NF, ale konstruktywne

2♠ GF

2BA 9-11, nat

3♦ inwit

skoki kolor+fit

*17.1.3 Dalsza licytacja po wejściu 1/2BA*

Jak w sekwencji pas – 1♣ - 1♦ - 1BA, ale bez Staymana odwrotnego. Ignorujemy kolor otwarcia.

Po wejściu 2BA nie ma texasów 4♦/♥.

W N E S

1♠ 1BA pas ?

2♣ Stayman

2♦/♥ 5+♥/♠

2♠ 6+♣

2BA inwit

3♣ 6+♦

3♦ 6+♦ inwit

3♥/♠ 5431

4♣ Gerber

4♦/♥ texasy

W N E S

2♠ 2BA pas ?

3♣ Stayman

3♦/♥ 5♦/♥

3♠ 5+-4+ młode

4♣/♦ 6+♣/♦ forsujace

4♥/♠ sign-off

*17.1.4 Licytacja na re-open*

W N E S

1♦ pas pas ?

1BA 10-14 (dalej *system on*)

x-->1BA 15-17

2BA 18-19 (dalej *system on*)

x-->2BA 20-21

17.2 Obrona na bloki

Jak na otwarcia konstruktrywne z tą różnicą, że skoki są konstruktywne, podobnie jak wejścia Michaelsem. Kontra na otwarcie 2♦ Wilkosza/multi jest do pików.

17.3 Obrona na klasyczne BA

Konwencja Multi-Landy-Astro:

W N E S

1BA ?

X 4♥-5+♣/♦

6+♠

2♣ 5+-4+ starsze

2♦ 4♠-5+♣/♦

6+♥

2♥ 5+♥-4+♣/♦

2♠ 5+♠-4+♣/♦

2BA 5+-5+ ♣+♦

3♣/♦ 6+♣/♦

17.4 Obrona na słabe BA

Wszystkie wejścia z punktami:

W N E S

1BA ?

X 14+

2♣ 5+-4+ starsze

2♦ 6+♥/♠

2♥ 5+♥-4+♣/♦

2♠ 5+♠-4+♣/♦

2BA 5+-5+ ♣+♦

3♣/♦ 6+♣/♦

18.0 Wist i zrzutki

Stosujemy wist odmienny w klasycznej formie. Nie gramy mocną dychą.

18.1 Pierwszy wist

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wyjście** | **Na grę kolorową** | **Na grę bez atu** |
| A | AKx(+), AKW10(x) | AKx(+), AKW10(x) |
| K | AK, KDx(+), KDWx(+), KD10x(+), KD | AK, KDx, KDWx(+), KD10x(+), KD |
| D | DW, DWx(+), ADWx(+) | DW, DWx(+), ADWx(+) |
| W | W10, W10x(+), AW10x(+), KW10x(+) | W10, W10x(+), AW10x(+), KW10x(+) |
| 10 | A109x(+), K109x(+), D109x(+), 10x, 109, A10x, K10x, D10x | A109x(+), K109x(+), D109x(+), 10x, A10x, K10x, D10x |
| 9 | 109x(+), A9x, K9x, D9x, W9x, | 109x(+), A9x, K9x, D9x, W9x, |
| wysoka x | xSx(+), HSx, HxxSx(+) | xSx(+), HSx, HxxSx(+) |
| niska x | xS, HxxS | xS, HxxS |

18.2 Wist w środkowej fazie

Dopóki utrzymujemy się przy lewie wistujemy odmiennie zgodnie z powyższą tabelą. W dalszej fazie wistujemy jakościowo – najmniejszą spod figury, najstarszą z blotek (czasem mogą być odstępstwa polegające na wyjściu wysoką spod figury jeśli wychodzący chce, by partner po zabiciu odwrócił w inny kolor).

18.3 Zrzutki

Zrzutki jakościowe oraz ilościowe są odwrotne, Lavinthale naturalne. Do pierwszego wistu dokładamy jakość.

Na kolor nie do koloru zrzucamy jakościówkę bezpośrednią (na kolor) lub Lavinthala (na BA).

Jeśli w ręce zrzucającego pozostały 2 kolory, to zrzucamy jakościówkę bezpośrednią nawet na BA.

Na BA gramy potwierdzeniem pierwszego wistu.

Przy kontraktach na wysokości 5 i wyżej stosujemy ilościówki.